# LA CECALA NAPOLITANA, ZOE DEFESA DE LA MEZACANNA DE TITTA...

Valentino Titta

# LA CECALA NAPOLITANA

ZOÈ

DEFESA DE LA MEZACANNA

VOL. UNICO

NAPOLI

A SPESE DELLA STAMPERIA FILANTROPICA

1835.

## A CCHI NON SA LLEGGERE.

### *L'Autore parla co lo Libro.*

GIà, pe grazeja de lo Cielo, figliuolo mio, sì de quatto anne scompute, e beo ca puoie cammenà sulo, saie lo mmale, e lo bene, e pparle comme a no vecchiariello: e ssi bè sì ffiglio de no Patre gnorante, si nnato non però a buono taglio de Luna, pe lo che mme pare, che puozze ire cammenanno no poco pe lo Munno, azzò prattecanno co cchiste, e co cchille, trovasse la sciorta toja, pocca lo stare nziemme co mmico poco utele te pò essere; pecchè ca sì gostu-

siello, ogn' uno mme te cercarria mpriesteto, e po mme tornarrisse n' auta vota a la casa stracciato senza utele tujo, nè beneficio mio; ca oje ncè sò ccierte tale, c' hanno na faccia tanto tosta, che nce puoje dare co no pontarulo, e no le ssiente dicere auto, che mprestame, e ddamme; nzomma se l' hanno mparato a la mmente, senza avè considerazione ca t' aggio allevato quatt' anne continove, co ppascerete d' uoglio, e bestirete de carte.

E tanto cchiù vattenne allegramente; pecchè vaie nziemme co ffrateto, che se chiamma NAPOLE SCONTRAFATTO, lo quale dapò essere stato ppe' ddeverze parte de lo Munno, m' è ttornato a la casa, e l' aggio fatto lo vestito nuovo, e guarnutolo co la quantetà d' ottave, azzoè restampatolo co la jonta.

Va de buono armo, ca pò essere, che trovarrite l' auto frate perduto, e porzì figlio mio, che se chiamma MEZA-CANNA, quale medesamamente va spierto pe lo Munno, e accossì spero ca v' aonerrite nzieme, e cossì aonite sarrite tre, e pararrite uno sulo, pecchè ghiate tutte tre vestute de na lebrera, zoè stampate de na forma.

Saccio buono ca aie quarche defietto co ttico, la corpa non è la mia, ma de la pressa, che ssole ( comme la gatta ) fare li figlie cecate. Chi ha jodizio, compatesce.

Se sì addommannato, comme te chiamme, de dove sì, e ccomme, e quanto, ca lo Munno è ccoriuso, e bò sapere lo ntierno, e lo stierno, e tu dì, ca te chiamme la CECALA NAPOLETANA, e ca sì una de chelle, ch' appero lo sfratto da Napole p' ordene de Vergilio e ca

tu pe pparte de te ne ire a Ppuor-
tece o a Rresina co ll' aute, te ne
iste a lo Lavenaro ncoppa n' astreco
de na certa casa vecchia, e tte nca-
forchiaste dinto no pertuso, ca pò
pecchè chella casa cadette quatt'an-
ne a reto, tu volaste, e beniste a
la casa mia, la Dochesca, addove
scordatate de cecaliare t'aje mpa-
rato de tatanejare.

T' avertesco perrò a schifare,
quanto cchiù puoje, de commer-
zare co gnorante, ca si bè lo ppar-
lare tujo è goffo, non pe cchesto
sarrà ntiso da tutte sciorte de per-
zune, perchè non tutte le pper-
zune songo uommene.

Guardate de ncappare mpotere
de quarche mmale contente, com-
me l' autre frate tuoje, ca si nce
ncappe avarrie che scardare, attiso
ogn' uno te dirrà la soja, e te tac-

ciarranno peo, che n'hanno fatto a cchille.

E pecchè saccio li taste, addove te ponno toccare, t'avertesco a ssaperele, responnere de bona forma, e co bello muodo, conforme te dico mò io.

Mprimmo nc'è chi te dirrà: *A Ppatreto chi lo tocca, che brociola? chi nce l'ha puosto a ffare La Defesa de la MEZACANNA, pocca nesciuno l'ha scritto contra: ma ogn'uno ave avuto gusto de chella, avenno ditto na veretà chiara comm'a lo Sole?*

Dille, ca tutto chesto è lo vero, ma lo gusto l'hanno avuto schitto ll'uommene buone, e ghiodezejuse, ma cierte gnorantune, o perchè s'hanno sentuto pognere, m'hanno taccariato co la lengua, che è assaie cchiù ppeo de la penna, che perzò co la scusa de m'avisare, ca

lo tierzo, e lo quarto m'ha ccenzorato, hanno sputata la parolella, e spaporato a ggusto lloro; si bè de chesta sciorte de gente non se nne fa cunto, comme dice Protrarco: *Æqua laus est a probis laudari, et ab improbis vituperari, etc.*

A chi dirrà, ca io co Nnapole Scontrafatto aggio parlato a lo spreposito, respunnele co l'ottava 31. e 32. de la Defesa.

A chi s'allammenta, ca sulo a Nnapole ha dato funno lo VASCIELLO dell'ARBASCIA, respunnele, pe le cconzolare, co la resposta d'Apollo, e co chello, che dico io a l'ottava 36. 37. 38.

A chi dice, ca io aggio ditto male de la Patria mia, falle primma no vernacchio, e po respunnele co lo Marino a l'ottava 40.

e 41. e co cchello, che ddico io a l'ottava 42. e 43.

Trovarraje porzì certe ffemmene, le cquale contra de me hanno fatto no greciello pe la cosa de lo mmostrare le spalle, de lo bestire, e zetera de la quale cosa se nne lammentano porzì li marite, a la Defesa, ottava 45. e 46.

Respunnele co l' Addante a l' ottava 47. e co Tommase de Messina Ceceliano a l'ottava 48. 49. e 50.

Trovarraje a lo Secunno parmo chi se lammenta de lo Nnore ottava 55. e 56. respunnele co lo Cortese Mastro mio, lo quale è ttiesto, ottava 54.

A chi se lammenta ca de la Nobeletate non aggio ditto buono, ca non aggio fatto menzejone de lo sbrannore lloro, e ca nego la Nobertà nasciuta, ottava 55. e 56.

Respunnele co Ccecerone, Tiraquello, e Buono de Cortile, ottava 58. 59. e 60.

Non mancarranno cierte gnorantune, che non sanno leggere manco lo Calannario, e ddiranno ca io sò stato tanto nzallanuto, ch' aggio ditto male de me stisso ad ogne Pparmo; a cchiste respunnele co Ghiovenale a l' ottova 63.

Nce sarrà quarche Ppacchiano malecontento, che pe pparte de fare lo cocchiero, và ncarozza, o ngalessa, che non se l' ha sonnato maje, e dirrà ca io sò nvedejuso, ca pe cchesto aggio parlato de le Ccarrozze, e dde le Galesse; a cchisto respunnele co Ghiovenale a l' ottava 69. e 70.

Nè mmancarranno cierte veramente scarze de lo judizio, che dderranno, conforme hanno dit-

to, ca io aggio fatto sotta lo ritratto mio lo mutto *Malè operantibus Pavor*; quase che io co lo ritratto facesse paura a le gente; a chiste respunnele co lo Cortese a l' ottava 72.

A chi se quarera ca io aggio tacciato chille, che pportano le ggonnelle pe ccauzune, le può responnere co Lope de Vega, otra ca nchesto mm' è nfaore tutta Spagna, e chi è Franzese, se nne vaga nFranza.

Nce sarranno cierte Ttoscane nzertate, ch' a mmala ppena sanno leggere, e bonno dicere male de lo lenguaggio tujo.

A cchiste respunnele co lo Cortese a l' ottava 82. 83. co no gran gusto d' Apollo a l' ottava 84.

A lo lamiento de cette Sdamme sarvateche nce responne Apollo pe tte.

A l' ottava 92. vengo co ssettenzia deffenetiva assoluto da ste gguittarie.

A l'ottava 96. pp'ordene d'Apollo mm' è zeccata la MEZACANNA da Cesare Caporale.

A lo Secunno Canto, quale è lo Commanno d' Apollo, te dirranno ca io mme mostro nteressato, co llamentareme de la sgratetudene de cierte tale, e cquale, che non sanno, o non vonno premmiare li povere Poete. Dille ca io non parlo pe mme, ma aggio spaporato accossì pe ttanta lammentaziune de mill' autre Poete, che nfettano lo Cielo co le cquarere lloro: Chi dice ca tutto lo juorno non fa se non Soniette, laudanno chiste, e chille, co speranza de mutà cappa, o de s' anchì la panza, dapò esserse scervel-

lato; perdutoce l' uoglio, e lo suonno, la carta, e la nghiostra, o puro stampannole se levarrà da vocca quarche carrino pe pagare la stampatura. Chi ca stampa Poemme dedecannole mò all' uno, e mò all' autro co speranza de quarche sollievo; e quanto resta nzicco; e cchello ch'è ppeo, l' abbesogna pagare la legatura de chiù, ma io, che mmaje aggio proceduto co nteresse, non faccio cunto de sse mmeserie, si bè mannaggia a chi non piace lo zuccaro, pecchè patreto quanno dà le ffatiche soje, sà a cchi le ddà, attiso, parte le songo Ammice, parte a cchi ave obrecazione, parte p' affezzione, e pparte pe mmiereto lloro, che pperzò non parlo pe mme, nzanetate sia ditto, e pò io aggio poco genio de laudare nesciuno, non pecchè non voglio, ma perchè non

saccio ; e quanno lo ssapesse fare, manco lo farria , pe ppaura , che pe pparte de laudare n'Armellino, non laudasse quarche ppuorco, o puro pe pparte de quarche Ppalomma non pegliasse no Cuorvo , co llecenzia perrò , e lleverenzia de chi legge.

Te sarrà ditto ca io sò Ssatireco , e mmaledecente.

A cchesto respunne , e ddì ca chi mme chiamma Satireco è n'Aseno, pecchè non sà che ccosa vò dì Satireco , nè che ccosa è Ssatera, pocca ll'essere Satireco, comme dice Arestotele , nasce da ira, o forore, che se ggenera ncuorpo de no Poeta , pe ccausa de li spreposete , e de le ccose , che bede ire a la nverza , comme Giovenale lo dice tunno de palla , *facit indignatio versum* , lo quale maje fu cchiù Ssatireco de tanno ,

quanno vedette cresciute li vizie, e guittarie de li Romane, che perzò spaporaje co cchille vierze che accommenzano *Ultra Sauromatas, etc.* e a n' autra banna, tatanianno dice: *Et quando uberior vitiorum copia etc.* co cchello che ssecoteja; liegge, si lo ntienne, ch' aje gusto; dille de cchiù, ca patreto non pò vedè lo stuorto, e perzò la vena poeteca soja è arraggiaticcia, comm'a cchella de Giovenale, d' Arazio, e di autre: ma chille a li tiempe lloro parlaino co cchiù lebertà, che non se ne parla oje, conforme nn' è ttestemmonio Taceto, che ddicette: *Rara temporum felicitate, ubi sentire quae velis, et quae sentias dicere licet*, merzè ca tanno nc' erano a lo Munno cchiù che non nce songo oje, ammice de veretate, la quale li gno-

rante oje non sulo chiammano Satera, ma le danno titolo de mmaledecenzia; e nfrotta dille cà patreto meglio se contenta essere chiammato Satireco e berdadiero, che busciardo, e adolatore; perchè li satarice sò llaudate da l'uommene de buono ntennemiento, ma l'adolature sò schifate, ed odiate (da chi perrò non è gnorante) comme cane-muorte, contra de li quale fanno croceficio, *Tito Livio*, *Quinto Curzio*, *Valerio*, *Taceto*, e bà scorrenno; otra ll'Auture sacre, che fanno cchiù ffracasso de quale non nne faccio menzione, ca non aggio tiempo, mperrò chi è ccoriuso, che llegga, ca mpara.

E p' utemo terrebilio te ssarrà ddittо, ca io, zoè patreto, è no gnorante, è ca de ll'arte poeteca non ne sa cria; Guarda, no le re-

sponnere, miente pe la gola, ca è lo vero; ma dille da parte mia, che facciano no poco lloro comm'aggio fatt'io, si le vasta ll'armo, ca po tanno nce vedimmo.

# DEFESA

## DE

## LA MEZACANNA.

---

MEnt' a lo mmeglio stea d' arreposare
Sta notte a la mprovisa mm'è comparza
Na Sdamma de bellezza sengolare,
Che la capo de rose tenea sparza;
E pparea che ddecesse a buce chiare,
Aie tu donca la mente tanto scarza
De pensiere? ora via no cchiù ddormire,
Ca lo suonno è pparente a lo mmorire.

2

Sì ommo tu de stare mpotronuto,
Accossì sonnacchiuso, e spenzarato?
Sì ommo tu de stare accossì mmuto.
Comme s' avisse perzo quarche Stato?
Via scetate, no stare cchiù storduto,
Aiutate, pecchè t' hanno accosato
Cierte, li quale a ffratemo hanno ditto,
Ch' è ttutta faozetate quant' aie scritto.

3

A cquant' aie scritto co la Mezacanna ,
E co Nnapole puro Scontrafatto ,
Fuorze perchè co chell' aie dato 'ncanna
A chi de veretà nnemico è affatto ;
Viene non te fa fare la connanna ,
Ca non te mancarià d' avè lo sfratto,
Viene co mmico , e bola co le ppenne,
Pecchè nc' è chi t' ajuta , e te defenne.

4

Priesto chiarisce l' azziune toje ,
Pocca scarzo non sì de lengua,e boce,
Vì ca te mport' assaie , benaggia d'oje,
Ca chello c' hanno ditto pogne,e ccoce ;
Llà dica ogn' uno le rraggiune soje ,
Donca sinche solliceto , e beloce ,
Ca l' Avocate addove non sò Pparte ,
A ggusto lloro agghiustano le ccarte.

5

Io puro vengo , non te dobetare ,
Ca non sì contomace, o forasciuto ,
A tte stà se te vuoie ammortalare ,
Ch' io puro te faoresco, e ddongo aiuto;
Mò se vede s' aie voglia de campare ,

Ma fore de sto Munno mmastarduto,
Viene, dove Vertute, e Beretate
Sò ttenute 'nconcietto, e sò stemate.

6

Ca dormo, ca non dormo, sonno, o veglio
Stea penzanno ntra me tutto dobbiuso;
Quant' eccote de botta mme resbeglio
D' angoscia tutto chino e ppaoruso;
Me stennecchio, apro l' uocchie, e (nce veo meglio,
Perrò puro ntra me cossì penzuso,
E chelle, che mme parzero chimmere
Vedde ch' erano cose chiare, e bere.

7

Io 'nvedere bellizze tanto rare,
Accompagnate puro da sbrannore,
Piglio armo, e l'accommenzo a nterrogare,
Si bè parlava, e mme sbattea lo core;
Chi site? e che benuta site a ffare?
Fussevo fuorze vuie la Dea d' Ammore?
E chella mme respose; chest'è scusa,
Non me conusce buono? sò la Musa.

8

Sia Musa mia, co sso parlamiento
( Le respose *) tu mm' aie già stonato,
E m'abbute de chiacchiare, e de viento

Che sò equase pallone deventato ;
No mme vuò fare avè n'ora d'abbiento,
E pe te dì lo vero, mm' aie frusciato,
Ca te nne si benuta chiano chiano,
Aie quarch' auto locigno pe le mmano?

9

Non serve a llebrecare cchiù pparola,
Respose, perchè Apollo lo ccommanna,
E ment' aggio accordata la viola,
No aie da venire co na funa ncanna;
Priesto, già che de te la famma vola,
Fa donca che lo nomme tuoie se spanna,
E ssacce ch' a ddespietto de la Sciorte
Camparraie, se bè muore, dapò morte.

10

Obbedisce, te dico, sotta pena
De perdere lo nomme de mmortale,
O mutata pe te vedè la Scena
Da saccente che sì, esse anemale.
Zzò sentenno agghiaiaje, perze la lena,
E restaje comme statoa de sale :
Obbedesco ( io respose ) jammoncenne,
Provistome de nchiostra, carta, e penne.

11

Chella priesto mme piglia pe la mano,
Che n'era fatto buono juorno ancora,

E co na chiacchiarella chiano chiano
Mme fece cammenà vintequatt' ora ;
E pperchè mme credea de ì lontano,
D' arrevà mme parea mill'anne ogn'ora,
E ffatte na jornata de cammino,
Co la Musa arrevaie dint' Avellino.

12

O che bella Cetate veramente
Degna de no Patrone tanto granne,
Quale da lo Levante a lo Ponente
Raggie de Maestà pe ttutto spanne ;
O quanto mme stemaie ricco, e ccontente,
O quant' alliegro, e ffore d' ogn' affanne,
Penzanno ca dovev' essere digno
No Segnore vedè cossì benigno !

13

Perrò no miglio nnante d' arrevare,
Pe dderettura nc' è na bella strata,
Che 'n vederla se sente consolare
N' arma quanto se voglia sconzolata ;
Attiso da doie banne contemprare
De Fetonte se pò la derropata,
Ca llà d' isso le ssore poverelle
Deventate sò chiuppe tanto belle.

14

Nfrutto llà stev' Apollo allegramente,
Ma co le Mmuse ncommertazione,
Dove nc'era gran nummero de gente
D' ogne Paiese, e d' ogne nnazione;
Quale l' erano tutte obbediente,
Servennolo co grann' attenzione,
Ed io vedenno chesto 'ncannaruto
Steva de lo servì porzì speruto.

15

Ora comme se scopre la boscìa
De chille, che pparlà soleno a ccaso,
E bonno contrastà, ch' Apollo stia
'Nn Alecona a lo Monte de Parnaso;
Vaga dove se voglia chi se sia,
E cammina da ll' Uuorto nfi à l' Occaso,
Maie se porrà vantà chillo, nè cchisto
D' averlo comm' a mme parlato, e bisto.

16

Fattale da la Musa la mmasciata,
Ch' io era ad obbedirelo venuto;
Appe tanno pe ttanno la chiammata,
Che fosse nnanz' ad isso comparuto;
Vago, e ttrovo l' audienzia apparecchiata,
Le Mmuse attuorno, e mmiezo stea seduto

Apollo, e a mmano ritta avea na stella,
Che maie vedd' io la cchiù llucente,
(e bella.

17

Ma che? quann'io mme vedde nnanz'a isso,
Restaie de preta, e d'ogne ssienzo ciesso,
Comme quanno no stateco sta ammisso,
Che non sa comme, e che le sia socciesso;
Nè ssapea che ppenzare tra me stisso,
Ca manco de parlà mm'era conciesso,
Nfina fatta restaie quase confuso
Nnant' a chillo Segnore maiestuto.

18

Ma chillo, ch' è la stessa gentelezza,
E sa buono, che nnanz' a lo Lione
Ogne anemale perde la fortezza,
Ca nullo le pò stare a pparagone;
Compatenno de me la debolezza,
Mme decette, fa trippa, e ccorazzone,
Titta che d' aie? st' alliegro, sta securo,
Ca si bè Febbo songo, ommo sò ppuro.

19

O Cortesìa de vero Cavaliere!
O bontà de magnanemo Segnore!
Che mme fece pe ccierto stravedere,

E mme facette fa tanto de core ;
Ca de fforza mme voze fa sedere
Nnanz' ad isso, vecino, a ccore a ccore,
Co ttant' ammore, e ttanta confedenza,
Che chi mme sente, non me dà credenza.

20

E mme fece porzì strasecolare,
Ca chillo gran Segnore auto, ssoprano,
Si bè d' ogne lenguaggio sa parlare,
E Llatino, e Spagnuolo, e Ttaliano;
Sapenno ch' assaje erano cchiù cchiare
Le pparole, e pparlà Napoletano,
M' accorze ch' ogne bota, che pparlava,
A lo Nnapoletano assaie ncrenava.

21

Fatto selenzio Apollo, mme commanna,
Che nnanz' ad isso ll' opere leggesse,
*Napole* mprimmo, e po la *Mezacanna*,
Azzò da tutte quante se ntennesse,
Pecchè paricchie stevano de banna
De chille che nc' avevano nteresse,
E sott'uocchie, vedeva, e mm'addonava
De quarche Zanne, che mme smorfiava.

22

Liette li duie Poemme nnanz' ad isso,
Cierto non me passaino pe gnorante,

Ca leggenno leggenno vedea spisso
A ll' atte ca piaceano a ttutte quante;
Anz' Appollo mmedesimo isso stisso
Stea co na vocca a rriso assaie festante;
Da dove io pigliaje armo, e lo pregaje,
Azzò mme liberasse da sti guaje.

23

Venga lo Mastro-d' atte, Apollo disse,
E si formi l'Audienzia, perch'io voglio,
Che quivi non succeda qualch' ecclisse,
Che mi darebbe certo gran cordoglio,
E de propia mano accossì scrisse
Co gran velocità ncoppa no fuoglio,
*Jam video, quod absque ratione*
*Afficiaris cavillatione.*

24

Venne, e fu fatto Mastro-datte assunto
De sto mbruoglio, Traiano Boccalino,
Ommo assaie letterato, e de gran cunto,
Storiografo cierto muto fino,
Franco de penna, e cchiù de lengua (pruuto,
E mme parze c' havea de lo ddevino,
Vasta, chist' era de la Sfera primma,
E chell' Autezza nne facea gran stimma.

*

25

Pe ll' una , e ll' auta parte l' Avocate
Vennero pe ddefendere sta llite ,
Ch' erano li prociesse compelate ,
E l' atte ordenatorie comprite ;
E lle Pparte contrarie già arrevate
Nnanze de me , venettero attrevite ,
E mme teneano mente co na cera ,
Comme pò fare a n' ommo na Pantera.

26

Contra de me nce venne no Toscano ,
E no cierto Pedante Cosentino ,
Nziemme co no Poeta Provenzano ,
E n' autro era Franzese pisciavino ;
Cchiù d' uno nce nne fu Nnapoletano,
E ntra l' aute no cierto marranchino,
Che co ttuba , e co lleva fatto nnante,
Se credea fa paura a ttutte quante.

27

Nfaore mio comparze lo Cortese ,
Lo Dantè , Giovenale , e lo Marino ,
E no cierto bravazzo Messenese ,
Ch' era Poeta assaie massiccio , e ffino;
Lope de Vega puro mme defese ,
Quale mme stea de tutte cchiù becino;

E ssempe mme deceva, Ermano caglia,
Ch' io chiero sbarattar esta canaglia.

28

Olà, dicette Apollo, via chiammate
Tutte sti frabuttune mpertenіente,
Vengano tutte mò li nteressate,
E bia levammo tanta frusciamiente;
Ed eccote ca vennero arraggiate
Cchiù de cinquantamilia pezziente,
Ch' erano co la Peste arrepolute,
E a ffa quarera erano mò venute.

29

O che rremmore, o che confosione,
O che gride, o che strille, o gran-
( n' acciesso,
Che pparlare confuso a battaglione
De pperzune dell' uno, e ll' autro siesso;
Che bennero pe fa lo paragone,
Senza chell'autre che beneano appriesso,
Quale co ffacce storte, e brutta cera,
Commenzaieno a parla de sta manera.

30

Segnore, a boce-puopolo gridanno,
Deceano chisto ccà nc' ha sbregognate,
*Napole Scontrafatto* probecanno.

Ed ha pproposte mille fauzetate ;
Arremmedia , Segnore, a ttanto danno ,
Perchè simmo tutt' uommene nnorate,
E perchè a lo sproposeto ha parlato ,
Facimmo stanzia , che ssia asiliato.

31

Gente indiscreta , schiuma di tinaccio ,
( Con licenza d' Apollo ) lo Marino
Respose,e ddisse,già v'ha dato impaccio,
La Verità , che scrisse il Valentino ;
Volea già dà de mano a lo mostaccio
De no capo masardo malantrino ,
Ma perchè nc' era Apollo llà presente,
Fu pe fforza descreto , e ppaziente.

32

Apollo che stea ntiso d' ogne ccosa,
Se nne fece no riso a schiattariello
Mprimmo,e ppo co na cera grannezzosa
Disse a cchille,ora via,gite in bordiello,
Ma pria , che se li faccin le ventose
A sangue , dal Ministro Ciannitiello ;
Ma otra de sta pena , avette aviso ,
Che chi jette 'n galera, e cchi fu mpiso.

33

Vengano appriesso , disse Boccalino ,
Li nteressate de la *Mezacanna* ,

Via priesto abbreviammo lo cammino,
E bedimmo chi è ddigno de connanna;
Da lo Proemmio accommenzanno, nfino
Lo Quarto Parmo, e mmettase da banna
Ogn' uno, azzò se ntenna la ragione,
E non nasca tra vuie confusione.

34

Vennero leste, e ccorzero a cciammiello
Gente de cchiù lenguaggie, e de cchiù
( sciorte,
Decenno: chist' ha finto no Vasciello
Guarnuto a buonne cchiù, e mmuto
( forte;
Cca se nce deve stare ncellevriello,
Perzò facimmo mo stanzia de morte;
De cchiù songoce luoche pe lo Munno?
Ed a Nnapole sulo fa dà funno.

35

Llà fa dà funno, e llà se fa sbarcare,
E non ne fa lassar' ad autra banna;
Se chest' è ccosa de se sopportare,
Decitelo, s' è ddigno de connanna;
Veda l' Autezza Vostra, che le pare,
Faccia che le piace, e che ccommanna;
Ma se nuie'n chisto punto la sgarrammo,
Mo cercammo lecienzia, e nce nne jam-
( mo.

36

A cchesto, disse Apollo, Titta, aie ttuorto,
Ca sto Vasciello a Nnapole no schitto,
Ne sbarca attiso da l'Occaso, a ll'Uorto,
Nce nne so cchiù de chelle, ch'aie tu
( ditto;
Io non pozzo sentì, frate, lo stuorto,
Ca pe le pposte a mme mm'è stato scritto,
Ca Cetate non c'è, non c'è Ppaiese,
Che pprovisto no stia de chist'arnese.

37

E ddisse co llecienzia, e po respose
A cchille; e ccomme chesto ve dà ncan-
( na?
Donca nfra tanta, e ttanta brutte cose,
Chest' una cchiù de tutte assaie v'af-
( fanna?
O quanta nce nne sò cchiù schefenzose
A cchille *Parme* de la *Mezacanna*,
De quale non essennove curate,
Perzò sti belle frutte nne so nnate.

38

Ma quanno vost' Autezza se compiace
Sta Mezacanna mia farla zeccare,
Votato a Ffebo io disse, si ve piace.
Si chist' è arrore, lo voglio ammennar

Apollo tanno a chella turba. Tace,
Disse, nè ciò vi debbia conturbare;
Perchè nella seconda impressione,
Certo che avrete sodisfazione.

39

Dissero appriesso, chisto a ditto male
De la Patria soia, e l'ha nfamata,
Che maie non s'è ssentuta cosa tale
Da che Nnapole è stata addefecata;
Pe cchesto è ncurzo npena capetale,
Perch' è mmaledecenzia sfacciata:
Decite donca attuorno, che ve pare,
Chist' è delitto, che se pò scusare?

40

Per farsi strada, e sol per farsi onore,
Responnette de brocca lo Marino,
Deve ogn' uno mostrar il suo valore,
O sia uomo di lettre o Spadaccino,
Tutto fu zelo di un' amante core
Quanto scrisse alla fin il Valentino,
Ch' alla sua Patria volse così dire
Per il suo ben, ma non per l'avvertire.

41

Di più, questo ch' a voi vi par che dica
Per la patria sua, per un sol luoco,

Non è così , perchè con ciò v' intrica
Il Mondo tutto , e dà per tutto fuoco;
Perchè dunque pigliarvi tal fatica
Quando dovreste prendervelo a giuoco?
Deh via non tant' impicci, e tant' impacci,
Uomini senza senno , ignorantacci.

42

Ma perchè sto negozio mme mportava ,
E cchiù de tutte ll'autre mme premeva,
Se bè chesta resposta fosse brava ,
N'auta meglio de chesta, io nne ssapeva;
E bedenno ch' Apollo mme zennava ,
Che bolea , che pparlasse mme pareva;
Lo ntise a zinno , e ccossì ppr unto ,
( e ppriesto
De chisto muodo secotaie lo riesto.

33

E ddato , e cconceduto a cchi se sia
P' appelare le bocche de le gente ,
Ca dico male de la Patria mia ,
Ch' a cchella voglio fare avertemiente ;
Dico la veretà no la boscia ,
Nè le pparole meje songo fente :
Ma Apollo disse via passate avanti ,
Che queste sono accuse d' ignoranti.

44

Li Quarelante de lo Parmo Primmo
Fuino Femmene in magna quantetate;
E ddissero, Segnore, nuie facimmo
Quarera a cchisto, perchè nc'ha nfamate;
Perzò facimmo stanzie, e bolimmo
Le *Mmezecanne* soie sian' abbrosciate,
E ppo de cchiù nce vole proibire
Lo mmostare le spalle, e lo bestire.

45

Non sapimmo, che ccosa vo da nuje
Sto sacco de Cravune, sto Breusso,
Nce facimmo la scusa mo co buje,
Appriesso ll'ammaccammo chillo musso:
Ca cercanno sapè chi sì, chi fuje,
Se piglia li pensiere de lo Russo,
E nce va sprobbecanno co la penna;
Ora, che par' a buie de sta facenna?

46

Venner' appriesso a ccheste li marite,
Ch' a le mmogliere danno libertate,
Facitela, Segnore, da chi site
Dicenno, perchè simmo tormentate;
Le ffemmene parè vonno polite,
Accossì s' usa a la present' etate;

E se bè proibì nce lo bolimmo ,
Ogn' uno dice, crepa, io non te stimmo.

47

Papè Satan , Papè Satan Aleppe ;
Tanno pe ttanno responnette Addante,
La vergogna vi par che sia giuleppe,
Che vi venga la rabbia a ttutte quante;
Dovea costui dir più, ma più non seppe,
O sesso bestiale , ed ignorante ;
Apollo zzò sentenno , disse chesto :
*Non viva , chi non vuol vivere onesto.*

48

Appriesso a Ddante , lo Ceceliano ,
Lo quale fu Ttommase de Messina ,
Che co la penna,e cco la spata 'n mano,
Era pe fa streverie , e gran roina ;
Decette , chistu n' ha pparlatu nvano,
Ed è l' opera sò perfetta , e ffina ,
E si ccà nci vinissi Attorri, e Mmarti ,
Sungu ccà iu pè ne piglià li parti.

49

Comu st' usu sciauratu , e bistiali
Pi forza s' avi , e divisi suffriri ,
Pocch' è cuntra la liggi naturali ,
Comu all' improntu vi farò bidiri ?

Sciocchi genti, diciti, l' animali
Mustranu carni? fannusi cupriri?
E bui ch' aviti l' usu di ragiuni,
Campati privi di discrizziuni.

50

Po votatose nfaccie a li marite,
Disse, taciti, o Asini nvardati,
Mentri che registrari non sapiti
Na fimminuzza, e vi n' appaurati;
A cchistu munnu dunca a che sserviti?
Dicitimi a chi fini siti nati?
E Ffebbo tanno co na torva cera,
Disse, questi son degni di Galera.

51

A lo Secunno parmo, o che terrore!
Che ggreciello! che rriepeto! ch'aggrisso!
Che sollevazione! che remmore,
Ca nne restaie lo stisso Apollo ammisso:
Ma chello, che mme deze cchiù stupore,
Fu, che ccierte mercate co lo ghisso,
Ncommenzaieno a pparlà circa lo Nnore,
E la quarera fu de sto tenore.

52

Chist' ha ditto, Segnore, azzò sacciate,
Fra l' autre na fauzissima buscia;
Che non vole resposta, ma petrate,

Ed è pe ccierto na vregognaria,
Ca non se trovano uommene nnorate;
Che ve nne pare? chi lo ccredarria?
Deh provedite ccà, potta de nnico,
Ca sto Poeta è ddigno de castico.

53

A chesto non me puotte contenere,
Ca pe li late mme sentea crepare,
Ed avarria voluto tanno avere
Lesto no chiappo pe le strangolare;
Ma perchè mme cadette lo vrachiere,
Lo Cortese mme disse, non parlare,
Ed a cchesta fauzissema proposta,
Deze sta sollennissima resposta.

54

Chill'è lo surdo, che non vò sentire,
O che ssente, e bò fa de lo storduto,
Ca de sto muodo penza contradire,
E ppassare chi ha scritto da paputo;
E nnò ve vregognate aver ardire
D'abballare a sto suono de leiuto?
Ed Apollo respose, via passate,
E de sto Nnore cchiù no nne parlate.

55

Ncoppa lo terzo de la Nobertate,
Lloco te voglio, Curcio, a stasagliuta,

Ca venettero prunte, e ppreparate
Nfrotta gente de pietto, e rresoluta;
Deh, Segnore, decenno, castecate
Chisto che nnega la Nobertà nnasciuta,
E ddice, ca s'acquista co lo stiento,
E pparla accossì senza fonnamiento.

56

Addonca potentissimo Segnore,
Creddeto s'ha da dare a cchisto schitto,
Ch'è no gnorante, e nzemprece screttore,
Lo quale a lo spreposet' ave scritto?
Addonca s'è scurato lo sbrannore
De ll' Antenate, e chist' è gran dellitto:
Facitence no pò refresseione,
E bedite chi ha ttuorto, e chi ha rraggione.

57

Venga qui Marco Tullio Cicerone,
Disse la Maestà d' Apollo tanno,
Quale venuto, e ppuosto ngenecchione
Decette, eccomi Sire al tuo comanno;
Or fate un poco voi distinzione,
Febbo le replicaie, del come, e cquanno.
Di questa Nobiltà tanto pregiata,
Quale la vera sia, la più stimata.

*

58

Chiamatevi , Signore Tiraquello ,
Le responnette Tullio nvolgare ,
Autor di gravità , se ben novello ,
Quale meglio di me ne può parlare :
Nobile non però stimai ben quello ,
Che da se si saprà nobilitare ,
E 'l nascere nobil sotto de la Luna ,
È beneficio sol della Fortuna.

59

Tiraquello respose mmantenente ;
Signore qui vi è Buono de Curtile ,
Il quale scritto n' ha distintamente ,
In un trattato *de Jure civile* ;
Questo appianare vi potrà la mente ,
Perch' ave ingegno più di me sottile ;
E Buono , quale steva llà becino ,
Respose a Ffebbo , e le parlaie latino.

60

*Nobilitatis species est triplex* ,
*Prima stirpis* , *et sanguinis vocatur*,
*Et nobilitas haec dicitur siplex* ( pro simplex )
*Nec maximi momenti existimatur* ;
*Secundaque virtutis*, *et est diplex*,( pro duplex

*Atque melior prima reputatur ,*
*Tertia mixta animi, et virtutis ,*
*Et est optima , caeteris solutis.*

61

Apollo ntesa la destenzione
De st' Autore massiccio, e ch'avea ditto
Cose troppo squesite , e ttroppo bone;
Respose , e disse singhe beneditto.
Mi piace questa vostra opinione
Assai più d'ogn'un'altro che n'ha scritto;
Ma della terza specie mi pare
Siano le nobiltadi o poche , o rare.

62

Dicettero ciert' autre con ardenza ,
Chisto a lo stisso Parmo , de se stisso
Ha fatta na sfammata descennenza,
Che chi la legge nne remmane ammisso:
Tiratene vuie mò la consequenza ,
Ora considerate vuie chi è cchisso ;
Donca chi d' isso non ha ditto bene ,
Quale castico mmereta , e che ppene?

63

*Circa hoc homo iste non vanescit ,*
A cchesto responnette Giovenale,

*Nec ex hoc ejus gloria decrescit* ,
Ca sa che ddice , e nò le manca sale;
*Laus in ore proprio exordescit*,
E chi da se se lauda è n' anemale,
Perrò chi sa che ddice,e lo ccomprenne,
Senza che troppo parla , bè lo ntenne.

64

Ncoppa lo quarto Parmo,uh che besbiglio!
Uh che cconfosione ! uh che rroina !
Uh che strille ! uh che allucche ! uh
( che greciglio !
Comme fosse sbottata na latrina;
Io 'npenzarence sulo nne squaquiglio ,
Perchè nfi a le baiasse de cocina ,
Ed ogne Portarrobba , ogne bastaso
Vennero pe mme dà muorze a lo naso.

65

Cappe-negre , Mercante , ed Artesciane ,
E ppotecare , e ggente de mestiere,
Segnure , gente vile , e ppopolane,
Cetatine native , e fforastiere ;
Che stevan' arraggiate comm' a ccane,
Pe mme sbranare , e creo ca volentiere,
Si la guardia Todesca llà non c' era ,
Nce soccedea remmore, o quarche ffera.

66

E nfra l' autre, si n' era no Todisco,
Che de guardia steva llà ppresente,
Che mm' aiutaie, cierto ca stea frisco,
Ca'n vocca n' averria manco no dente ;
Ma chillo l' atterrette co no sisco,
E le ffece acquietare mmantenente,
E dapò la libbarda arvoleianno,
Chille atterrette, e mme levaie d'affanno.

67

Acquietate che ffuieno tanta mmorre
De gente, e che sselenzio fu ffatto,
Boccalino, che llà facea d' Attorre,
Che destinto parlassero, fec' atto ;
Dica ogn'uno, isso disse, che l'occorre,
E discorra da savio, e non da matto,
Ma chi, che zzò già stevano aspettare,
Ncignaino de sto muodo a spaporare.

68

Segnore, avimmo fatta na gran vozza
Contra de sto Poeta regnoluso,
Che bò che non tenimmo la carrozza,
Nè la galessa, o caso desastruso!
Castecate sto capo de cocozza,
Chisto maledecente nvediuso,

Chisto, che ssempe pogne, rode,e ttarla,
E ffacite decreto , che non parla!

69

*Satisfacite prius creditoribus* ,
Respose Giovenale arditamente ,
*Quia currus non licet debitoribus* ,
Ma sulo a cchi de debete sta assente;
*Neque illis* , *qui vivunt de laboribus*,
Che n' hanno, comm'a ddire,pedamente,
Ca sta baggianaria non serve a nniente
Si po li figlie restano pezziente.

70

*Nec invidus alterius macrescit*
*Rebus opimis* , comme disse Arazio ,
*Nam omnis pompa facile puttescit*
S'avesse trecient'anne,e cchiù de spazio,
*Moritur omne totum*, *et senescit*
Ogne baggianaria , ca Titta è ssazio ,
Chiù de chillo , che tene la carrozza,
Che sarrà no gnorante , no scatozza.

71

Venette po no cierto gnorantone,
E ddecette , Segnore , chist' ha fatto
Nfra l' autre no grossissemo marrone,

Che chi lo legge, resta stopafatto;
Ditto non l' averria manco Sanzone,
Avenno scritte sott' a lo retratto
No mutto, che nzermone latenisco,
Pare che ddica, a ttutte v' atterrisco.

72

Lo Cortese sautato 'n vezzarria,
Respose, e ddisse, va ca chell'è brenna,
Retratto, lo malan che Dì te dia,
Che rretratto? la funa, che te mpenna:
Va, ca si no gnorante, e non faie cria,
E chi lo dice, è ssigno, che no ntenna,
N' è lo retratto nò, ca staie 'n arrore,
Lo scritto è chillo, che te dà terrore.

73

Dapò chesto comparze a ste ccontese
No cierto spata, e cappa de Leone,
Azzoè, comm' a ddicere Franzese,
Contrario de la nostra nazione;
Lo quale 'n una cosa se defese,
Ch'io ditto male avea de lo vracone,
Zzoè de lo bestire spampanato,
Quale a la Mezacanna aggio tacciato.

74

Nchesto lo nnoratissemo Spagniuolo
Priesto mme defennette a spata tratta,

E ffattose cadè lo ferraiuolo,
Mese mano a na spata corta, e cchiatta
Decenno; caglia piccar verganzuolo,
Io no sò, quien me tien, que non te
( matta,
Este hombre ha dicho bien, ha bien
( hablado,
Quien dize lo contrario, es sbergonzado.

75

Lo povero Franzese guatto guatto
Senza pepetà cchiù se la sbegnaje,
Ed Apollo de cchiù le die lo stratto,
Ca vole a lo Rrè nnuostro bene assaje;
E po fece no banno co no patto,
Ch' a la presenzia soia nnaterno maje
Nullo se vesta d' autra forma, e ssola
Che se vesta polito a la Spagnola.

76

Quanno io vidde, ch' Apollo defenneva
La Parte Spagnolesca, pigliaje armo,
E ntra la mente mia cossì ddeceva,
Mo sì ca pozzo fa quarch' autro Parmo;
E sott' uocchie m'addono, che scriveva
Co no scarpiello ncoppa de no marmo
Trojano Boccalino, e rregestrava
Quanto Apollo deceva, e commannava.

77

Appriesso po comparze no Toscano
Pe ttutta quanta l' oneverzetate
De la Crusca, decenno per certano
Costui meriterebbe gran sassate;
Che volendo parlare Italiano
Con barbare parole ha già fiutate
Gl' idiomi cruscheschi, e peritare
Non ha curato, e pensa berlingare.

78

Per questo supplichiamo Vostr' Altezza,
Comandar sotto pena di pugnazzi,
Che poeta, o persona non avvezza
A voci sute in uso, c' imbarazzi;
Costui con usitar la sua goffezza,
Vuol' i Toschi arbitrar da quattro a
( mazzi;
Fate Signore in questo Concistorio,
E ssoccorrete, e ddateci ajutorio.

79

Apollo quanno ntese sto pparlare,
Crediteme ca s'appe a scevolire,
Ca de riso pe ccierto appe a ccrepare,
E le Mmuse n'avettero a mmorire;
Po Febbo disse a Ddante, che vi pare?

Intendete costui quel che vuol dire ?
Dichiaratelo voi , perchè a voi tocca ,
Ch' io per me non n' intendo na spa-
( gliocca.

80

Dante disse , Segnore , e Duce eterno
Non si voglia per questo conturbare ,
Perchè costui non sà l' uso moderno ,
E la forma del nuovo poetare ;
Però per quel ch' al mio parer discerno,
Atteso non si sà bene esplicare ,
Vuol dir , che questo tal Napolitano,
Dovea cantando scrivere in Toscano.

81

Perchè con quelle voci , par che voglia
Spreggiar lor' Idioma sì polito ,
E trattar i Toscan da Zucandoglia
Com' ei fusse di quelli più perito ;
Per questo il Tosco parmi che si doglia;
E ne senta dolor quasi infinito ,
Che con questo parlar così la Crusca
Vogli vituperar come l' Etrusca.

82

E ba ca staie mbriaco , lo Cortese ,
Co llicienzia d' Apollo le respose ,

E se pe cchiste vuoie piglià la mprese,
Da mo può ì a ppescare a le bavose;
Parlammo a ll' uso nuie de lo Paiese
Nuosto, e ddecimmo assaie cchiù mme-
( glio cose,
Che fuorze n' hanno ditto tale, e quale,
Che non so ddigne de cauzà stivale.

83

Lo Grieco parla Grieco, e lo Latino
Parla comme se deve latinisco,
Chi è de Sciorenza parla Sciorentino,
E li Todische parlano Todisco;
Pe cchesto ha ffatto buono Valentino,
Che pozza sempe stà chell' arma nfrisco;
E dapò chi lo sforza, e cchi lo mpigna
Fare quanno n' è llizeto la scigna?

84

Bravo respose Apollo, hai detto bene,
Ed hai certo risposto con prudenza,
Perchè le mie scanzie son tutte piene
Di Poesia Toscana, e di Provenza;
Però de' pari suoi, par che le vene
Abbia affatto perduto la semenza,
Atteso ogn' ora qui compare un Tosco,
E de' Partenopei pochi conosco.

85

Segnore, cierte Salamme a la nterlice,
Dissero, chisto vò che li crejate
No nnc tenimmo tanta, e ssempe dice,
Le spese sonco assaje, e ppoco ntrate;
Ca no balimmo manco pe n' alice.
Simmo senza jodizejo, e stralunate;
Besogna fa accossì, ca se sparagna,
Poco se spenne, e minuto se guadagna.

86

Chessa è cconzurta proprio de no frate,
Respose Apollo, e sse crepaie de riso:
Lo bene nchesta forma nquantetate
Potite avè sentenno chisto aviso:
Orsù no cchiù pparole, sparagnate,
E quanto avite ditto avimmo ntiso;
Fate così al fin, e m' intendete,
E non vi querelate di Poete.

87

Apollo po non potte cchiù soffrire
Tanta doglie de capo, e ttanta ntriche,
Perch' era notte, e bolea ì a ddormire.
Ca le stelle parevano formiche;
No cchiù chiacchiare via, diamo a fi-
( nire,

Decette ; e diamo fine a tante briche;
Si chiamino via presto i Consiglieri,
Acciò dicano in questo i lor pareri.

88

Li Conzegliere furno Vorpiano,
Accurzio, Nerazio, e Mmarziano,
Caio, Marciello, Cierzo, Giuliano,
Sorpizio, Varo, ed Ermogeniano;
E cco chiste porzì Papiniano,
Scevola, Calestrato, ed Afrecano,
Legeslature de l'antica etate,
E pe ttutto lo Munno nnommenate.

89

Paolo de Castro, Bartolo, Aretino,
Baldo, Cravetta, Ripa, ed Ancarano,
Jasone, Oltrado, Zasio, e Ssoccino,
Tiraquello, Panormita, e Ccomano,
Dezio, Cassaneo, Boerio, e Ddino,
Capece, Bella-Perteca, e Rromano,
E tant'autre Dotture, e Ddottoricchie,
Che se bè non contaie, furno paricchie.

90

Fuino chiammate, e bennero volanno,
Ch'Apollo, quanno vo, se fa stemare,
Ed arrevate; pronti al tuo comanno,

Dissero, eccoci qui, ch'abbiam da fare?
Apollo replicaie tanno pe ttanno;
Io so ben ch'assai pochi appareggiare
Vi possono nel Mondo, ed ho raguaglio,
Che descernete la fico dall' aglio.

91

Voi dunque tutti, che squadrate i testi,
E fate chiaro con il vostro ingegno,
E con glose, paragrafi, e digesti,
Già di Minerva governate il Regno;
Or fate la sentenza pronti, e presti
In favor di chi più ne sarà degno:
Li quale reteratese nn' assenza
Fecero de sta forma la settenza.

92

*Visis videntis, atque perquisitis*
*Omnibus actis, una cum scripturis;*
*Et Partibus adversis quoque auditis,*
*Valentinum invenimus in puris;*
*Eundem ideoque ab impertitis*
*Liberamus, absolvimus, ut juris;*
*Proinde adversae partes repellantur,*
*Et nullo modo prorsus audiantur.*

93

Avuta la settenzia nfavore,
Rengrazio Apollo, e cchille Conzegliere,

De la jostizia nzieme, e de lo nnore
Fatto a no zemprecone, a no sommiere;
Po mme votaje a cchillo gran Segnore,
Che ddespenza le ggrazie volentiere,
Decenno, Vost' Autezza si cammanna,
Faciteme zeccà la Mezacanna.

94

Venga, decette Apollo, il Caporale,
Uomo nelle misure esperto, e saggio,
Che l' ho stimato, e stimerò per tale
Per fin che dura il mio potente raggio;
Io con Titta voglio esser liberale,
E per questo vò farli un beveraggio,
E vò che veda l' opra, e che la zecchi,
A dispetto del mondo, e de' suoi Becchi.

95

Cesare Caporale la leggette
N'autra vota da capo, e ddisse, o bravo,
Chesta n' è Mmezacanna, so Ppannette,
Si Ddio mmeguarde ll'arma de mio vavo;
Cierto ca ponno ì pe le ggazzette,
E basonnome disse, te so schiavo,
Ca parle chiaro, chiatto, franco, e ttunno,
E si bè piglie grancie, pische a ffunno.

96

Che perrò te la zecco de buon' armo,
Co lo sigillo de l' eternitate,
Primmo, Secunno, Tierzo, e Quarto
( Parmo,
Comme d'oro massiccio, e po nnaurato:
A ttavola d' aurunzo, e non de marmo,
Azzò siano nnaterno conzarvate,
E pe ffede, ca già t' aggio revisto
Sto Poemma a lo G. te lo registro.

97

En frutto po zeccata ch' appe chella,
Tirateme da banna, disse, siente,
Ca pe la fa parere assaie cchiù bella,
Te dongo scritte cierte documiente;
Cossì mme conzegnaie na cartoscella,
Dove erano paricchie avertemiente,
Azzò meglio sprecannome, potesse
Agghiognere, e mmancà zzo che io
( volesse.

98

Voz' io tanno pagà la zeccatura,
Ma chillo llà mme fece no vernacchio,
E po mme reprecaie co na sbravura,
Te cride tu, ch'io sia quarche Bozzacchio?

Mparnaso quann' è ghiusta la mesura,
Non se paga nè ppenna, nè ppennacchio,
Perchè a sti luoche non regna malizia,
Nè se venne, o s' accatta la Jostizia.

99

Vennero tanno a fa prejezza, e ffesta
L' ammice a rrallegrarese co mmico,
Comme chi scappat' è da na tempesta,
O che sciut' è da quarche gruosso ntrico;
O comme chi scappato è dda la Pesta,
Ed allegrezza nn' ha cchiù de n'ammico,
O comme quanno chi s' è addottorato,
Che da chiste, e da cchillo eje ab-
(bracciato.

110

Llà otra lo Cortese, e Ccicco Giusto,
Vediette puro Titta Breazzano,
Che ddevano ad Apollo spasso, è ggusto
Co lo bello parlà Napoletano;
Li quale nne che beddero sto fustu,
Mme vennero a ppigliare pe la mano,
E ddissero, paiesano benvenuto,
De te vedere ogn' uno stea speruto.

101

Ora si fosse granne l' amarezza
De li male contiente, e de nnemmice

Ora si fosse granne la preiezza
Non solamente mia , ma de l'ammice,
L' abbesogna passà co ssegretezza ,
Perchè non è ccreduto chi lo ddice ;
Nzomma restaie contento de manera ,
Comm' a cchillo ch'è sciuto da Galera.

SCOMPETUBA DE LO PRIMMO CANTO.

# LO COMMANNO D'APOLLO.

Assoluto da cheste bagattelle ,
Apollo stantemente mme commanna ,
Nfrocecato porzì da le Ssorelle ,
Che le stevano rente da na banna ;
E ddisse , canta omai cose più belle ,
Già che grata mi fu la *Mezacanna* ,
Che con stil più fecondo,e miglior metro
Vò far cantarti , e con più dolce pletro.

2

Io che cchiù de no Ruospo,o no Scorzone
Stea de venino tutto ntossecato ,
Si bè ca steva nnante a lo Patrone,
Mme parz' a mme da fare lo ntosciato;
E ttanto cchiù,perchè nn'avea raggione,
Ca p' avè co le Mmuse pratteccato ,
E da che faccio st' arte de Poeta
Mme moro de la famma, e de la seta.

3

Merzè li Roffciane, e li Boffune,
Che sò prezzate assaie lo juorno d'oie,
E cco l' Adolature li spiune,
Che so stemmate commie tanta gioje;
Chiste ccà de lo Munno sò ppatrune,
La Poesia ched' è Bitella o Voje?
Perzò decenno co llecienzia vosta,
Ad Apollo io facette sta resposta.

4

Mme perdona, Segnore, Vost' Autezza,
Ca non sò cchiù pe scrivere na tacca,
Si mme disse de Crasso la recchezza,
O mme disse ogne bierzo na patacca;
Datel' a chi la vò sta contentezza,
Facciala chi la vò st' arte vegliacca,
Cchiù priesto voglio fare lo Boffone,
Ca fuorze avanzo de conneziones.

5

Ca de le scienzie, e arte leberale,
La cchiù ppezzente è la Felosofia,
Accompagnata nzieme co la quale
Senza cauzune va la Poesia;
E ll' una, e ll' auta sta senza pedale,
Ca la necessetà l' è mmamma, e zia,

E spisso vene manco a ste pperzone
Zzò che ntavola resta a no Boffone.

6

Nè ssò cchiù chille tiempe già passate,
Ch' erano ntanto priezzo li Poete,
Da Corune, e da Princepe stemmate,
Comme si state fossero Profete;
Nè manco nce sò cchiù li Mecenate,
Che li vierze cagnavano a mmonete:
No nce sò cchiù chill'uommene, che fforo,
Che devano pe bierze argiento, e oro.

7

Nfrutto no nce sò cchiù chelle pperzone,
Qual' eran' a lo Munno ntiempo antico,
Che mmagnà non poteano no voccone,
Quanno no nc' era no Poeta ammico:
Mo si non [illegible]nno accanto no boffone,
Non se po[illegible] è magnà manco na fico;
E si restà [illegible]ite stopafatto,
Vonno de l[illegible]i Boffone lo retratto.

8

Perzò sbeluta s' è la poesia,
Perzò se trova dinto a li spetale,
E ddinto le Ttaverne, arrasso sia,
E pe li Banche, e p' ogne Trebonale;

Pe ttutte li cantune, e p' ogne bia
Nce songo cchiù Ppoete, che Cecale,
E de cchiù no nc' è Corte de Segnore,
Che no poeta n' ha pe sservetore.

9

Chi fa lo Scarco, e chi fa lo Vracciero,
Chi lo Sinneco fa, chi l' Asattore,
Chi fa lo Maggiordommo, o Cammariero,
E chi sta sotto nomme de Fattore;
Chi vace, e bene a muodo de Corriero,
Chi fa lo Cuoco, e chi lo Compratore,
Si puro quarche bota non facesse
Lo Romma; Febbo disse, che ttacesse.

10

Nce ne sò pe ste sbarre, e ste ggabelle,
Ch' astritte da la gran necessetate
Stanno pe s' abbosca[illegible] oie panelle,
Ch' a bederele cierto [illegible]a pietate;
Vide s' hanno contra[illegible] sse le stelle,
E cconme li Poete [illegible] sò ttrattate,
Che non ponno trovà [illegible]norata stanza,
Merzè de l' Avarizia, e la Gnoranza.

11

Nè ccosa nc' è, che mmanefesta, e cchiara
No ve sia potentissimo Segnore,
Repreccaie, già ch' Andrea de l' Anguellara

Morette a Rromma comm' a sservetore,
E lo nuosto famuso Sannazara,
Besognuso morì con gran dolore;
L' Ariosto, e lo Tasso li meschine,
Non morettero misere, e ttapine?

12

Io che mparaggio a cchiste sò no niente,
Io che sò no sciaurato, no gnorante,
Io ch'a pparo de st'uommene sacciente,
Sò, non dico Poeta, ma Pedante;
Chiste addonca con essere valiente,
Appero la Fortuna poco amante;
Io mò che mme canosco p' anemale,
Dubbeto non morire a lo spetale.

13

De cchiù, l' Autezza Vost' ave già ntise
Li contraste, li riepete, e l' accuse,
Fatemme da frabutte, e spoglia-mpise,
E da cierte gnorante scropoluse;
Creparraggio lo fecat' anne, e mmise,
E mmaje abeto cagnano le Mmuse,
Ma dopò gran trapazze, affanne, e ntriche,
Perdo ll' uoglio, lo suonno, e le ffatiche.

14

E po de cchiù mme vonno sennecare
Cierte ch' a ppena sanno l' A B.C.

E ccierte che non sanno competare,
Che gnorante saranno cchiù de me;
Donca pe v' obbedire, aggio da stare
Sottapuosto a gnorante, ne lo vè;
Ora non sia pe ddítto, e no mme sona.
Nchesto l'Autezza Vostra mme perdona.

15

No nce metto le spese, e li denare,
Che ppe stampà se spenneno a la storza;
E si lesto no staje a lo ppagare,
Abbesogna mpegnarete pe fforza:
A bost' Autezza donca che le pare?
Perchè devo gliottì ste mmale morza?
Addonca che mme serve sto ccantare,
Schitto pe ccrepà l'arma, e pe mpegnare?

16

Ma tutto chesto te, non sia pe ddítto,
E che nfunno de maro sia jettato,
Pozza scriare, e se nne vava a mmitto
Tanto nteresse ch' ammanca lo sciato;
Perrò mme dà fastidio chesto schitto.
Ca li Poete d' oie hanno acquestato
No brutto nomme, che sta nvocca a
( ogn' uno;
Perrò de st' arte vorria sta dejuno.

17

Apollo mò, che ppenetra le stelle,
Mme ntese a zinno, e ppriesto mme
( respose,
Decenno, oibò, son queste bagattelle,
Nè mi fate sentir più queste cose;
Son queste dicerie di genterelle,
Di persone ignoranti, e invidiose;
E poi chi con quel nome fur tacciati,
Furo i Poeti dell' antiche etati.

18

Jeva cercanno già pe mme nne ire,
Pe ppotè ſa de manco de cantare;
Ma non sapeva dove mme spartire,
Nè che mmuodo tenè pe mme scusare;
Voleva, e non poteva contradire,
Nè ssapea tra me stisso, che mme fare,
Po non potenno chiù, disse, Segnore,
Voglio cchiù priesto sta pe sservetore.

19

Voglio cchiù ppriesto fa lo Sagliemmanco,
O voglio fare lo Commeddeiante;
Perchè tanno parlà pozzo cchiù ffranco,
E nnullo mme farrà lo soprastante;
Che facenno cossì fuorze a lo mmanco,
Comme a ll'autre, m'abbusco li contante,

*

Dicano zzò che bonno le pperzone ;
Perchè nfrutt'ogne ccosa è openeone.

20

O che mmeglio me fosse scesa gotta ,
Quanno m'ascì da vocca sta parola ,
O puro comm'a ddicere da sotta
Mme fosse sciuta quarche fommarola,
Perchè Apollo sosutose de botta,
Justo comm'a n'auciello quanno vola,
S'auzaie nfi a cquatto parme, e cchiù
( da terra,
E nforiato sto locigno afferra.

21

L'opinion tu già l'hai rifiutata,
Ben mi ricordo al palmo dell'Onore ,
Ed hai pur detto, che vien reprobata,
Perchè in effetto egli è commune errore
Oggi quella ti sei dimenticata ,
Di donde nasce questo balordore ?
Apri gli orecchi, intendi quel ch'io dico,
Poich' ancor tu inciampasti in quest'in-
( trico.

22

E disse : io tengo pe na Pappamosca
Quello , che di virtù n'è dilettoso ,
E che sia così ignaro , e non conosca,
Che virtù sola far lo può famoso ;

Con tal parlar mi fai salir la mosca ,
Deh via siate di gloria ambizioso ,
E ssequetanno sto pparlare disse
Sta settenzia, la quale io mme la scrisse.

23

Non saie tu , che due cose ponno fare
Viver l'uomo nel Mondo eternamente,
E lo ponno per sempre immortalare ,
O sia da me lontano , o sia presente ;
Una quanno fa cose singolare ,
Degne d' essere lette da la gente ,
L' altra quanno fa l' uomo cose invitte,
Degne da buone penne essere scritte?

24

E perchè quel Poema c' hai tu fatto ,
Certo , che l'hanno avuto a caro tutti,
Ed io ne son rimasto stupefatto
Gustanno sì maturi , e nobil frutti ;
Canta , ch' io ti prometto con un patto ,
A dispetto de' zanni , e de' frabutti ,
Che non ne passerà meno d' un mese,
Farete appareggià con il Cortese.

25

Atteso questo stil molto mi piace ,
Mi diletta più molto anche il linguaggio ,
E sopra tutto ancor mi sodisface

La rima più d' ogn' altro di vantaggio;
Sò pur che di cantar non ti dispiace,
E spero con l' ajuto del mio raggio,
In questo stil di renderti immortale,
Però col condimento del tuo sale.

26

Ma perchè quanno prega no Segnore
Cchiù de na vota, tanno te commanna,
Obbedisco, io respose de buon core,
Ed ogne ffantasia metto da banna;
Perrò voglio da vuie n' auto faore,
E mmettiteme po no fierro ncanna,
E si sò mpertenente, lei mme scusa,
Decitem' a chi dedeco sta Musa?

27

Or tu mi fai veder, che 'l Mondo tutto
Sia già finito, e non vi siano genti,
A chi piaccia sì degno, e nobil frutto,
Forse non vi son uomini intendenti?
O pur' egli sarà quasi distrutto,
Che per te premiar siano impotenti?
Dimmi or tu la ragion dunque qual'è?
A che fin tal dimanda? dì, perche?

28

Cossi decette Apollo nforiato,
Ma jettanno da l' uocchie sciamme, e (ffuoco,

Ed io vedenno chesto ammarecato
Volea foire, e non sapea 'nche lluoco;
Ma quanno vidde, ch' era sforiato,
Quant' avea ditto mme lo piglio a
( ghiuoco;
E cco pparlare temoruso, e onesto,
A lo pperchè, le responnette chesto.

29

Ca se dedeco a rricco, co speranza,
Che mm' aiut'a la stampa, no nce sente;
Respose, perch' è avaro, e n'ha crejanza,
E pe ttre calle te darria no dente;
Si dedeco a chi sà, non ha possanza,
Ca sarrà cchiù de mme fuorze pezzente,
E cossì fatecanno senz' abbiento,
Fatecarraggio sempe pe lo viento.

30

Ca nc' è ommo, che llesto te darria
N'uocchio de facce primma, che te desse
Na gentilezza, o na galantaria,
Perchè lo scanna ncanna lo nteresse;
L' uommene, se sò date nguittaria,
E lo bolesse Ddio, che nne mentesse,
Perchè stimmano vizie le bertnte,
E li cchiù biziuse pe ssapute.

31

O si l' opera duone a no zerrone,
Credennote d' averne quarche ffrutto,
Chillo lo piglia p' obbrecazione,

E se nne passa bello zitto, e mmutto;
Nzomma s'è pperza la descrezzione,
La crejanza vestuta va de lutto,
Si puro da chi sà, che n' ha mesura
Fatta non mme sarrà quarche censura.

32

Com' è possibil questo, e fia pur vero?
Oimè che dici? io qui resto conquiso,
Tu mi vuoi far vedere il bianco nero,
Respose Apollo co tturbato viso;
E se in ciò ti ritrovo veritiero,
Avendone d' altronde qualche aviso,
A dispetto del Mondo empio avarone
Vò farne un' aspra dimostrazione.

33

Perrò basta che sia l' opera degna,
O che vi sia, o no dedicatoria,
Nè vò ch' alcun Poeta più s' impegna
A far de' fatti altrui nulla memoria;
Ma sol nella sostanzia s' ingegna,
Atteso ogn' altra cosa e frustatoria,
E voi con questo sarete contenti,
Ed io non sentirò tanti lamenti.

34

Oltre che per non stare a tanti guai,
Farò ben presto un banno pubblicare,
Che Poeta nessun, nè mò, nè mai
Incorra in pena per non dedicare;
Per questa volta sola tu potrai

A chi ti pare, e piace dedicare,
E se far non lo vuoi, tu sei padrone,
Ca non per questo n' anderai priggione.

35

Ma io cchiù pprunto responnette appriesso,
E disse, vorria n' autra contantezza,
E ve straprego, che mme sia conciesso
St' opera dedecarla a vost'Autezza;
Ca no ve voglio fa quarche prociesso,
Mà quatto, o cinco ottave p' allegrezza,
Ca Marone porria, non Valantino
De li grolie voste parlà nchino.

36

Nè ppe chesto, Segnore, te sdegnare,
Già che sì ttutto amore, e cortesia,
De sta goffezza mia, de sto pparlare,
Pocca vole accossì la Musa mia;
Io non pretenno de v' ammortalare,
Ca pe sta penna cca sarria pazzia,
Ca lo vuostro sbrannore è ttanto, e ttale,
Che da se stisso fatto s' è mmortale.

37

Isso co ffaccie allegra, e bocca a rriso
Non disse sì, nè nò, ma stette zitto,
Ed io ntra me decenno, t' aggio ntiso,
Perchè chi tace afferma, trovo scritto:

Boccalino porzì mme dette aviso
Co na zennata, che mme fece schitto,
Ed io co ll' uocchie vascie, e sottomisse,
Votatome ad Apollo, cossì ddisse.

38

O de li Cavaliere accoppatura,
Azzellente, e mmagnanemo Segnore,
Tu che mentre lo Munno gira, e ddura,
Sì de tutta la Talia auto sbrannore;
Scarfa co li tuie raggie sta freddura,
Pe cquanto te sò schiavo, e sservetore;
E s' attrevisco tanto, è pperchè io
Conosco vuie pe bero Apollo mio.

39

E che buie site Apollo veramente,
Lo ssanno tutte, e non è ccosa nova,
Pocca li requesite competente
Songo già cchiare, ed eccone la prova;
Perchè s' Apollo è ppatre de vevente,
Che co li ragge a chi resguarda giova,
Quanno Vost'Azzellenzia tene mente,
Sa co n' occhiata consolà le gente.

40

S' Apollo è bello, comm' a cchillo ancora
L' Azzellenzia Vostra è bell' assaje

E sì la luce soja tutte 'nnammora,
Tu tutt' Auropa nnammorata l' aje;
S' Apollo nnanz' ad isso ave l' Aurora,
E tu co cchella accompagnata staje,
E s' Apollo sbrennente assaie se mostra,
Non pò arrenare a l' Azzellenzia Vostra.

41

S' Apollo co le Mmuse allegramente
Sta d' ogne ttiempo ncommertazione,
E ttanno sta festante, e sta contente,
Quanno sente Poemme, e ccose bone;
L' Azzellenzia Vostra veramente
Stace puro co Apollo a pparaone,
Perchè si chillo è de le Mmuse ammico,
Le Mmuse d' ogne ttiempio sò co ttico.

42

Le Mmuse autro non sò, che le bertute,
E le Scienzie, e ll' Arte leberale,
Quale vanno pe l' uommene spartute
Chi n' ha una, chi doie, chi manco sale;
Ma da Vost' Azzellenzia possedute
Sò ttutte quante pe bertù fatale,
Perrò la Poesia, nfra tutte quante
Ve mantene cchiù alliegro, e cchiù
( ffestante.

43

E s' Apollo amma assaie la Poesia,
E li Poete puro estremamente :
De qualonca carata, che se sia,
O sia vascio, o mezano, o sia emenente;
Io puro spero, ch' a sta goffaria
L' Azzellenzia Vosta tenga mente;
E si quanto dic' io non và no zero,
So Azzellenzia nne piglia lo penziero.

44

Ma la Musa spezzanno sto pparlare,
Mme disse, zitto, co lo dito 'n vocca,
Co chi te cride tu de contrattare,
Ch' aie commenzato a fa ssa felastrocca?
Era cosa pe tte propio laudare
N' Eroe sì granne co ssa lengua sciocca?
Piezzo de catapiezzo, Mammarone,
Fuss' Ennio, Terenzio, o lo Marone?

45

Apollo non pe cchesto se sdegnaje
Perch' è Ssegnore sopra li Segnure,
E li gnorante compiatesce assaje,
E ddace a cchille a ttommola favure;
Ma puro a pprimma faccie m'agghiajaje,
E mme se commovettero l' omure;

Perrò co ttutto chesto mme sforzaje,
E chist' autre otto vierze sequetaje.

46

A buie donca, Segnore, chesta Musa,
A buie lo ngiegno, la mammoria, e
( ll' arte,
A buie sta rozza mente mia confusa,
E l'angresta, e la penna, e ccheste ccarte
Ve dono, v' appresento, ma mme scusa,
Si avesse fatto arrore nquarche pparte;
E ttanto spero da no gran Segnore,
Ch' è uso a pperdonà chi face arrore.

47

E isso nchello stante responnette,
Co cchella bella faccia resbrannente,
E co belle parole mme decette,
Affè te si pportato da valente;
Dapò na certa porvera mme dette,
Che mme fece sei mise sta contente;
Ma chello che nnotaie de sto Segnore,
Fu la gran cortesia, lo grann' ammore.

48

Io tanno tutto chino de prejezza,
Mme votaie nfaccie a cchella Maiestate,
Decennole, rengrazio Vost' Autezza

De le grazie da me non meretate ;
Ed isso , qual'è tutta gentilezza ,
Mme disse, te l'aie certo mmeritate,
E di quanto hai bisogno vedi, e penza,
Che m'avrai pronto in ogni tua occor-
( renza.

49

Ve sò schiavo , io respose , gran Segnore,
Nè ve pozzo co llengua 'ngraziare ,
Ma co lo proprio sango tanto nnore ,
Che mme facite , vorria compenzare ;
Perrò voglio da vuie n' autro faore ,
Pe cquanto le Ssorelle ve sò ccare ,
Dateme na materia , che ccantata
Maie da nullo Poeta non sia stata.

50

Ca pe ttanta Poete nzanetate ,
E Ccrusche , e Ttosche , e Ttrusche ,
( e Forastiere.
Pe ve dire lo vero , sò asseccate
Tutte le mmenziune , e li penziere ;
Nè nce sò ccose , quale reprecate
Non sian'oie, perrò dette da l'autr'iere,
Nzomma quanto se stampa , e bace at-
( tuorno
Liegge che buò , ca semp'è no taluorno

51

Sarva pace perrò de chille tale
Ch'hanno scritto, ma scritti co ssodezza,
Azzoè a ddì, co lo stile natorale,
Comme nce l' ha conciesso, Vost' Au-
( tezza;
E non comm'a cciert'aute, tal' e cquale,
Che co na faccie tosta, e co ffranchezza
Arrobbano penziere, e mmenzeiune,
E sò ttanta Papurchie, e gnorantune.

52

Perrò se mme volite fa faore,
Dateme no soggetto quale sia
De gusto a chi lo legge, e a mme dia
( nnore,
Senza dì male de la patria mia;
Azzò non senta quarche rrecramore
L' Autezza Vosta, ed io contento stia,
Senz' avè cchiù cquarere, e mmanco
( accuse,
E che non se nne sdegnano le Mmuse.

53

Io ti giuro per l' alma di Latona,
Decette Apollo, che ti voglio dare
Una Materia certo molto buona,

Ch' a nessuno l' ho fatta mai cantare;
Questa al sicuro porterà corona,
Certo che sarà cosa singolare,
E ti giuro per l' anima di Giove
Mio Padre, che saranno cose nuove.

54

E s' altro vuoi, son quì per sodisfarti,
Perchè ti stimo molto, e t' amo assai,
Come se fussi mio fratello Marte,
Dimanda pur che vuoi, che l' averai;
Nè da me certamente tu ti parte,
Se non mi dici quel, che bisogn' hai,
Se vuoi acqua, vuoi vena, o cangiar
( Musa,
Lo farò, per la vita di Lanfusa.

55

'Nquanto a la vena, disse, io sò contente
De chella ch' aggio, e dd' acqua ne stò
( ssazio,
Nè Mmusa cchiù ffestante, e cchiù ba-
( lente
Voglio d' Euterpe mia, che mme da
( sfazio;
Ma pe n' esse repriso da la gente,
Vorria n' autro faore, e ve rengrazio,
Che lliceto mme sia na cosa sola,
Ntoscano arrepezzà quarche pparola.

56

Comme ca commerzeio co ggente bone,
Co ttutto ca non vaglio no cavallo,
Voglio perzò dà saggio a le pperzone;
Ca saccio io puro fa lo Pappagallo;
Dateme addonca chesta sfazione,
Azzò non me sia ditto, aie fatto fallo,
Ca co cchesta lecienzia sò scusato,
Dico che boglio, e non nne sò ttacciato.

57

Ed isso, che nnegà non sa piacere
A chi nce l' addommanna juste, e one-
( ste,
Respose, e ddisse; molto volentiere,
Perch' a i meriti tuoi nulla son queste;
Nè tal domanda è fuori del dovere,
Atteso l' opre quando son conteste
Di variate foggie, e più colori,
Sollevano la mente, ed anco i cuori.

58

Ed io quale co Apollo m' era fatto
Quase frate carnale, mme credette
De lo pigliare a ppoco a ppoco a ppatto,
E cco la confedenzia le decette:
Già che m' avite ntutto sodesfatto,

No mme facite sta le borze nette,
Perrò soppreco, e pprego Vost' Autezza,
Mme faccia sta no poco co allegrezza.

59

Azzò mme pozza fare no vestito
De velluto, o de raso tramezzato,
Ca co ghì cchiù ggalante, e cchiù ppo-
(lito
Sarria cchiù benvoluto, e cchiù stemato;
Ched' è ca mme levate st' appetito,
Ca no ve cerco fuorze quarche stato,
Nè no palazzo, o quarche mmassaria,
Ma lo decoro de la Poesia?

60

Sei forse Saltinbanco, o Ciarlatano?
Quase aderato Apollo mme respose,
Vuoi forse acquistà nome di baggiano,
Con veste a te non lecite, e pompose?
Sia da te dunque tal pensier lontano,
E chiedimi che vuoi, non queste cose,
Atteso è de' Filosofi, e Poeti,
Il vestir parco, e 'l vivere discreti.

61

Però ti dico non sperar d' avere
Denari, e Poesia, che l' hai sgarrata,

Fa che passi da te cotal pensiere,
Che non van questi, e quella accom-
( pagnata;
Perchè dov' è virtù, devi sapere,
La Fortuna si mostra sempre ingrata,
Ma dove son ricchezze, e son denare
Mai vera Poesia si può trovare.

62

La povertate è mal rimediabile,
Che con gran facilità si può guarire,
Ed è per certo cosa sopportabile,
Che ben si può da tutti sofferire:
Sol l' ignoranza è mal più ch'incurabile,
Il qual da tutti devesi abborrire,
E ti conchiudo, intendimi in sostanza,
Meglio è la povertà, che l' ignoranza.

63

Le ricchezze svaniscono, e con quelle
De' ricchi anche svanisce la memoria,
La virtù sola, mentr' in Ciel son stelle,
Dura nel Mondo in sempr' eterna gloria;
L' altre cose son tutte bagattelle,
Non degne mentovarsi nell' istoria,
Se mentovate, non per darli vanto,
Ma per vituperarle d' ogni canto.

64

È lo vero , io respose , ma mme spiace
Ca non da tutte quante songo ntiso ,
Ca nc'è cchiù d'uno, che non è ccapace
De zzò che ddico, e se schiatta de riso,
Chi mme dà de satireco , e mmordace
No titolo , perchè se sent' affiso ,
Chi mme dice n' avive autro che ffare?
E chi ca piglio cane a ppettenare.

65

Deh lasciali crepar questi bricconi ,
( Apollo replicaje ) quest' ignoranti ,
Nati sol per empirsi quei ventroni ,
Ch'ogn'un di lor non vale tre quadranti;
Basti ch' abbi per te gl' uomini buoni,
De non stimar pur nulla gli Elefanti,
Che queste bestiacce altro non sanno ,
Che far pompa di loro, e non fan danno.

66

Contentati tu dunque d' esser stato
Da me con sommo onore ricevuto ,
E da tutta mia Corte anche stimato ,
Che tal favore a pochi è conceduto ;
E di più negli annali registrato
Star , ed esser dal mondo benvoluto ,

Ed anco morto vivere nel Mondo,
Pensa or tu, se v'è stato più giocondo,

67

Io pe ttornare a Nnapole nnorato,
De mme lecenziare avea gran voglia,
Schitto penzanno farme no pegnato
Addoruso co ccaso, carne, e ffoglia,
Quantunque poscia llà fuie ben trattato,
Ca maie comparze ntavola sta mbroglia,
Ma galline, pollastre, e ppastecciune,
E ccrapitte, e rrecotte, e mmaccarune.

68

M' addenocchio d' Apollo a la presenzia,
Signò, io ccà no nc'aggio autro che fare,
Si Vost' Autezza mme vò da licenzia,
Disse 'ntoscano, mme nne voglio andare;
La copia vorria de la settenzia,
Ca la voglio a lo Munno probecare;
Ma mprimmo la materia commessa,
Azzò ch' io pozza far troppo con essa.

69

Ecco son pronto qui per sodisfare
A quanto t'ho promesso, isso mme disse,
Ti puoi a tuo bell' agio preparare,
Che le parole mie son stelle fisse;
Qual di queste ti piace di cantare,

Del valoroso Ettorre, o pur d'Ulisse?
Vuoi tu cantar d' Orlando Forsennato,
O pure di Rinaldo innammoraro?

70

Vuoi tu cantar di sdegno, e gelosia,
O pur d'Armi, e d'Amor l'aspre contese,
O de' gran Cavalier la bizzarria,
E di costoro l' onorate imprese?
Vuoi tu forsi cantar di Geometria,
Ch' in questa molte cose son comprese,
O vuoi forsi cantar sopra i duelli,
Che son pur cose rare, e fatti belli?

71

Vuoi tu cantar delle Celesti sfere,
O del Zodiaco le lucenti stelle?
O pur vuoi dell' uccelli, e de le fiere
La natura, o virtù cantar di quelle?
Or dimmi qual'è dunque il tuo pensiere,
Perchè son tutte peregrine, e belle?
Eleggi qual di queste più ti piace,
E di qual ti conosci più capace.

72

Fermati, vuoi cantar dell' Elementi,
Cioè d'Acqua, di Terra, d'Aria, e Fuoco,
E dell' effetti loro, e de' portenti
Di natura, ch'in questo avrai gran luoco?

Vuoi tu dunque cantar forsi dei venti,
Che non son cose da pigliarsi a giuoco?
Vuoi tu cantar della Creazione
Del Mondo, che son tutte cose buone?

73

Vuoi cantar de i segreti di Natura,
O de i mostri, che son dentro del Mare?
O pur ti piace dell' Agricoltura,
Con distinto, e bell' ordine cantare?
Risolviti, deh via presto spapura,
Di queste qual ti piace ragionare?
Non mi tener se 'l Ciel ti guardi, a bada,
Canta che vuoi, ch' io ti farò la strada.

74

Vuoi tu cantar di prodigalità,
O pure cantar vuoi d' ingratitudine?
Vuoi tu forsi cantar di fedeltà,
O pur de la beata solitudine?
Desideri cantar di crudeltà,
Che dei crudeli ve n' è moltitudine?
Vuoi tu cantar di furti, e latrocini,
Che ciò cantanno certo gl' indovini?

75

Vuoi tu cantar del Fato, e del Destino
O, come dir si suol, de la Fortuna?

Che mostrereresti ingegno peregrino,
E tal fatto gran cose in se raduna;
E s' acquistar vuoi nome di Divino,
Parla un po' degli effetti della Luna,
Che parlando fondato, e con ragione,
Sarai stimato un nuovo Endimione.

76

Io quanno ntese chesto m' agghiajaje,
E mme venette subbeto la freve,
E ccomme ntesecuto llà restaje,
Cchiù ghielato, e cchiù ffriddo de la neve;
Puro co ttutto chesto reprecaje,
Ma co cchella creianza, che se deve,
E ffatta na selenne reverenzia,
Fu la resposta nchesta contenenzia.

77

Segnore, Vost'Autezza vò borlare,
E ssaccio ca da vero non decite;
Ma facite accossì pe ve spassare,
Perch' a la fina site vuie chi site;
Mme perdona s' ardisco reprecare
A ccheste afferte, quale sò nfenite,
E mme perdona, se ve piglio a ppatto,
Perchè a ccantà ste ccose non song'atto.

78

Saccio ca Vost'Autezza è ppontoale,
E la farrà da vero Cavaliere,

Perchè v' è sta vertù connatorale,
Ca nne facite mostra volentiere;
Donca ve preo siate liberale
Commico, e ssia cchiù ffrisco lo penziere,
Ca de quanto m' avite offierto, e dditto,
Comme sapite, mille n' hanno scritto.

79

Ma perchè m' accorgette nchillo stante,
Ch'Apollo volea fa de lo storduto,
Si bè sapeva chi parlato nnante
N' aveva, e che da isso eppero ajuto;
Mme disse; or dimmi un poco quali, ( e quante
Persone a cantar queste hai conosciuto?
Dimmi chi furo, che cantaro, e come?
Ch' io allor ti sgraverò di queste some.

80

Creo ca lo ffece pe mme scanagliare,
E bedè s' avea lietto 'n vita mia,
Ma io che bè lo seppe penetrare,
No lo pigliaie securo nburlaria,
Perchè tutte l' Auture a mmente chiare
L' aveva, e non decette la boscia,
E de sto muodo a cquanto m'avea ditto
Repiglio le mmaterie, e chi n' ha scritto.

81

Vergilio cantaie d' Attorre, e Olisse,
Ma primmo nne cantaie lo grann'Omero,
E po tanta e ttant' autre appriesso a
( cchisse,
Che sò cchiù de no nove co no zero;
De Renaudo, e d'Orlanno no nne scrisse
( Fuorze potta de me ca n' è lo vero)
Cchiù de no Sagliemmanco, e no cecato,
E cchiù de no Guidone n'ha cantato?

82

De sdigno, e Ggelosia n' hanno cantato
L' Anguellara, Getardo, e Ttrapolino,
E co cchiste porzì n' hanno parlato
Bentivoglio, Campeggio, e Balzamino;
Otra de chiste ccà, n'hanno stampato
Arrico, Ronneniello, e Ttoramino,
Lo Dolce, Peccolommene, e lo Tasso,
Che ntuorno a cchesto fanno no fracasso,

83

D' amore, e arme scritto n'ha Guarino,
Lo Tasso, lo Petrarca, e Beviano,
E Bemmo, e l' Ariosto, e lo Marino,
Lione, Ungaro, Croto, e Aquelano
Sannazaro, Campeggio, e Contarino
Lo Boccaccio, Alciato, e Campesano,

Alemanno , Gerardo , e Cremonino ,
Gratanuolo , Ngegniero , e Bracciolino.

84

L' Ariosto porzì de vezzarria ,
Co lo Tasso mmedesemo, n' ha scritto,
E dde ste cose de Cavallaria
Benaggia chi Poeta nne sta zitto ,
Pe cquanto a li Dojelle è guittaria ,
E quann'io nne parlasse, sarria guitto ,
Nò non sapite vuie , ca de Doiello
Nn' ave scritto, e pparlato Macchiaviello?

85

De lo Zodiaco , de le Stelle , e Sfere
N' ave scritto , e pparlato Zoroasto ,
Anassemandro , Archita , e de le ffere
N' ave scritto Arestotele da masto ;
Io chesto non desidero sapere ,
Ca n' è pe mme, Segnore mio, 'sto pasto,
E si puro v' è ggusto , e ssi ve pare,
Facitelo a quarch' autro recantare.

86

Pe cquanto a li segrete naturale,
Co Pprinio , Arestotele nne tratta ;
E de l' agrecoltura con gran sale ,
Lo Mantoano a ttutte dà la tratta ;

Pozzome metter' io co cchiste tale?
Mo cierto Vost' Autezza mme maltratta,
Cheste non fanno pe la penna mia,
Perchè maie stodiaje Felosofia.

87

De Prodecaletà, sò ccose ntese,
Ca n' ha scritto Ariosto, e Ccampesano,
A cchillo tiempo quann' era cortese
Ogn'ommo dotto, e llargo era de mano;
Ma mò ch' a nnullo scappa no tornese,
Ca oie Munno è ppezzente,e baggiano;
Non serve ste mmaterie cchiù ccantare,
Ca chi ha monete se le bò stepare.

38

Si de la ngratetudine parlare
Volesse, Serenissemo Segnore,
Vorria pe nchiostro l'acqua de lo Mare,
E pe ccarta la terra de tutt' ore;
Nè de la soletudene cantare,
Perchè mme venarria manco lo core,
E dde la federtà, ch'è ccosa nova?
Manco pozzo cantà, ca non se trova.

89

Che Ffato? che Ddestino? che Ffortuna?
Chi canoscette maie sto Nnemione?

Io che nne voglio fare de la Luna ,
Ca non sò ccose pe mme gnorantone ?
Si volite , che cante , datem' una
De le boste segrete cose bone ,
E stipatele cheste a li Toscane ,
Perchè pe mme sò ttutte cose vane.

90

Ca de Fortuna , Fato , e de Destino
N' ave scritto Tassone , e lo Boccaccio,
E Lludovico Dolce , e Ttoramino ,
Lo Sciamma, l'Alciato,e che nne saccio;
E lo Petrarca puro , e lo Trassino ,
Che perzò , che mme serve chisto ( mpaccio ?
Perchè besognarria sofestecare ,
E cchest'è cchello , che non pozzo fare.

91

De l' Alemente , e lo Munno crejato
Lo Murtola n' ha scri tto a botta fascio,
Mperrò nnante de chisto no cecato
Nne cantaie , ma co stile assaie cchiù ( bascio ;
Vost' Autezza nne sta buono nformato,
Perzò s' io nne cantasse sarria n'ascio,
Nè mmanco cantà pozzo de le viente ,
Perchè non sò bescuotte pe sti diente.

92

De Marcjuole cierto cantarria ;
Quanno mme fosse liceto cantare ,
Ed affè no gran sienze nc' avarria ;
Perrò na cosa mme fa dobetare ,
Ca si quarcuno de la Patria mia
Ad autro sienzo chesto vò pigliare ,
Credenno fuorze , che io parlo pe isso,
E che nce soccedesse quarchè aggrisso.

93

Di che temi ? ( isso disse ) hai tu paura
Quando tel comand'io,che canti questo?
Quinci certo mi pare una freddura ?
Cantane pur , che non sarai molesto ;
Io sentennome fare sta bravura ,
Voto casacca ; e le responno lesto ,
Io no nne canto, e n' averria cantato ,
Ma dubeto non ghirece mbrogliato.

94

Ah furbo , furbo , io t'ho già ben'inteso,
Respose Apollo co la vocca a rriso ,
Ah gran Napolitano, io t' ho compreso,
Oh come hai detto ben,che fossi ucciso,
Come dimmi , tu ancor ti senti leso ?
Forsi rubbasti tu 'l Monton di Friso ?

Nò , nò , fermati qui , non vò passare
Più avanti , ch' io ti voglio esaminare.

95

Quante persone , e quai facesti prive
De le lor facultadi , a chi estorquesti?
Che cose furo vino , oglio , od olive ,
Sotto quali colori , e quai pretesti ?
E cco nterrogatorie soggestive ,
Mme jea decenno , e quinci , e quin-
( di , e questi ,
De na manera , e de na forma tale ,
Comme fosse Screvano cremmenale.

96

Sio Apollo mio volimmola scompire ?
Diss' io, chesto n'è muodo de cantare,
Ca sò benuto ccà pe v' obbedire ,
Non so benuto pe mme nzammenare;
Damme lecienzia , ca mme nne vogl'ire
Ca Vost' Autezza cierto vò borlare ,
Nè vao de chesta gente co la chiorma,
E sseguetaje decenno de sta forma.

97

Jo n' arrobbaie nè ffriso , nè zegrino ,
Manco no parmo , non che no montone,
Manc' uoglio , manco aulive , e manco
( vino ,

Io responnette co ppresonzione ,
Io non son ommo nò , menà l' ancino;
Nè aggio avuto maje sta ntenzione ;
Quacchuno ch' e frabutto, e mmalenato
Securo fà ste ccose , ed ha arrobbato.

98

Parlanno co lo debeto respietto
De perzone da bene , e scropolose ,
Quale fuorze non hanno sto defietto ;
Perchè havarranno le mmano pelose ;
Apollo tanno pe mme fa despietto ,
Or io non vò saper più tante cose ,
Disse : cantane un' altra , e lasciam que-
( sta ;
La qual non credo ti sarà molesta.

99

E disse : vuoi cantar dell' amicizia
Non finta nò , ma vera , e cordiale ;
Semplice , voglio dir , senza malizia ;
Che pur' ella è materia principale ?
O forse cantar vuoi dell' avarizia ,
Che faresti un Poema generale ?
Io per me certo non sò , più che dirti,
Nè più che darti sò , nè che più offrirti.

100

De ste faccene n' hanno scritto chiaro
Respos' io , Vinceguerra , e l' Alciato ,

Lo Bemmo, lo Boccaccio, e Ssannazaro,
E Ddante, e lo Petrarca n' ha cantato;
Gratarulo, Ariosto, e Anibal-Caro,
Perrò ve preo ve sia recommannato;
E po l' ammice de lo juorno d' oje
Sò cchiù peo de li Sbirre, e de lo Boje.

101

Ca io sò no ngorante, no cestone,
Che ssaccio a mmala pena competare,
E sò comme vedite no marrone,
Nato sulo pe bevere, e mmagnare;
Pò chesta penna stare a pparaone
A chi non songo digno de scauzare
Le scarpe? e po de cchiù mme lo com-
( manna
Chella ch' aggio fatt' io, la Mezacanna.

102

Chella lla mme commanna spressamente,
Che no mme parta da la sfera mia,
E che mme stia coieto, e stia contente,
Ca non vò, che mme metta nvezzarria;
Attiso ca starria nvocca a le ggente,
Va nnevina lo Munno che dderria;
Perrò de ste mmaterie no mme curo,
Ch' aggio la Mezacanna, e mme mesuro.

103

Ca subbeto lo Munno deciarria
Ca l' opera mm' è stata nfroccecata

E ca chesta fatica n' è la mia,
Ca n' avea mente tanto sollevata:
Attiso pe stampà na goffaria
Pur aggio avuto chesta nnommenata,
Che perzò Vost' Autezza non me mpigna
De fare a sti grann' uommene la scigna.

104

E po sarria na gran sconvenienzia
Ch' essenn' io già venuto de perzona
A la vostra Llostrissema presenzia,
N' avesse da cantà na cosa bona;
Parlo accossì ca nc' aggio confedenzia,
Che perzò Vost' Autezza mme perdona,
Ca s' io cantasse cose recantate,
Sarria no smacco a bosta Majestate.

105

Ed isso replicaie: *nichil sub Sole*
*Novum* ritroverassi, e diasi pace
Ciascun, che sempre al Mondo fur le
( Cole,
E dichi pur ogn' un ciò che li piace;
Che s' incontrino i detti, e le parole,
E i pensieri talor, non mi dispiace;
Ma quello che m' accora, e che m'at-
( trista,
È che molti far vogliono il copista.

106

L' imitar, il tradur da prosa in rima
Una sentenza, un fatto peregrino,
Perchè col verso si poliza, e lima,
Ed in versi il parlar ha del Divino;
Da me questo, e dal Mondo assai si
( stima;
Come al fuoco purgato l' oro fino;
Però non ti turbar, c' ho già pensato
Un pensier da nessuno unqua cantato.

107

Questo però non potrà farsi senza
Che non assisti meco *personaliter*,
Perchè poi vi si reca l' assistenza,
Acciò possi deponere *oculariter*;
Però trovati meco ad ogn' udienza,
Che scriverai per certo *punctualiter*;
E scritto ch' averai con stil giocondo,
Fallo palese, e fallo noto al Mondo.

108

Ed io respose: addonca sò Spione,
E pporaggio portà l' arcaboscetto,
E lo pognale, o quarche cortellone
Fatto a ffronna d' auliva, o lo stelletto;
Mo si ca pozzo stare a pparaone,

O bene mio ca mme nne vao nvrodetto,
Perchè quanno so a Nnapole arrevato,
Fuorze chi sà, sarraggio cchiù stemmato.

109

E isso, stiamo in Roma? eh che t'inganni,
Io non sò quel che dici, non l'intendi,
Non vi sono in Parnaso quest' inganni;
Nè dimorano qui mostri sì orrendi;
Non è per te vestir di questi panni,
Con tal parlar per dirtela m' offendi,
E nella Patria tua sì di leggiero
Non si deve introdur mostro sì fiero.

110

Io tanno a cchesto volea reprecare,
E bolea dire n' autra parolella;
Ma Febbo, quale seppe penetrare
Quanto mme jeva pe le ccellevrella;
Mme disse, se tù ardisci più parlare,
Ti nascerà mò proprio la zella,
Io saccio quanto dicere vorrisse,
E pe mme conzolare accossì disse:
Ecco ch' io ti spedisco una patente
La miglior che si può'n *formaprobanti*,
Come uno veritiero mio assistente,
A dispetto degli uomin' ignoranti;
E ti giuro pel raggio mio potente,

Farti portar l' oniglia con li guanti ,
Ed a dispetto della vil gentaglia ,
Il cappello portar fatto di paglia.

112

Segnore ve rengrazio , le respose ,
Ca non sò ddigno de cauzà stevale ,
Ca l' auniglia, li guante, st' autre ccose
Oie le pportano gente dozenale :
Mme contento pescare a le bavose ,
Ca non aggio sti sienze bestiale ,
Perrò cheste mettimole de banne ;
Perchè trasgredarria la Mezacanna.

113

Tanno Apollo se fece na resata ,
Ca gusto parze avè da sta resposta ,
E fattame a la capo n' allesciata ,
Disse nò nò,ch'io non l'ho detto a posta;
Non ti turbar, che quest'è una passata,
Che il ragionar con te molto mi gosta;
Or vanne dunque a diportarti, e quando
Sarai chiamato allor corri volando.

SCOMPETURA DE LO CANTO SECUNNO.

# LA
# GALLARIA SECRETA
# D' A P O L L O.

Fatte ad Apollo ciento vasamano,
Isso se nn' appalorcia co le Ssore;
Quanno lo Caporale, e lo paisano
Puostome mmiezo ad isse ascimmo fore;
E ssenza cammenà troppo lontano,
Chist' ammice, pe ffarme cchiù ffaore,
Me portaino a na stanzia segreta,
Dove trasuto maie no nc' è Ppoeta.

2

Perchè nò a tutte sciorte de perzone
E cconciesso sapè cierte secrete,
Cossì commanna Apollo, ch' è ppatrone,
Co li suoie nviolabbele decrete,
Ma schitto a cchi è de bona ntenzione,
Si bè non sò fenisseme Poete,
Sianose comm' a mme scure, sciaurate,
Ma siano amice de la VERETATE.

3

Chest' era na segreta Gallaria ,
( Comm'aggio ditto ) chiena de petture;
Fatta co sollennissema mastria ,
De belle , e mmajestose archetetture ;
Ermedoro , mme creo , che stato sia
Lo masto de sì gran manefatture ,
Archetietto de ngiegno auto, e soprano,
Che ffacette le foro de Trajano.

4

E ddissero , ora mò te puoie spassare ,
Tenenno mente attuorno a ste ppetture,
Che songo attuorno ccà, si vuoie cantare
Cose de fonnamiento , e non freddure;
Tra tanto s' apparecchia da mangiare,
Notate , e ttiene a mente ste ffegure,
E si te pare farne menzione ,
Quann' a Nnapole tuorne, sì ppatrone.

5

E pprimma de trasì dissero chille ,
Ccà ddinto sò ppetture troppo belle ,
Che ssongo fatte da cint'anne,e mmille,
E Apollo l'amma assaie cchiù de le stelle;
Quanno le bedarraie, l' uocchie sfaville,
Ca nce nne sò de Fidia, e nfi d'Apelle.

De Nicofano, Aristete, e Ccemmone;
D'Apollodoro, e de Serapione.

6

E de mano de Zeusc, e Ppolegnoto,
De Timante, Parrasio, e de Perseo,
D'Aurelio, d'Amulio, e d'Erodoto,
De Pito, de Dionisio, d'Aristeo;
De mano nce nne sò porzì de Croto,
D'Eracleto, Leonzio, e Ttirideo,
De Pausia, de Nicomaco, e Tteodoro,
De Colafronio, e de Dionisio d' Oro.

7

E d' autre tanta, e ttanta, quale tutte
Avarranno li nomme, e le ccasate,
A cierte non se vede, perchè strutte
Sarranno fuorze da l' antechetate;
A li quatri nce sò porzì li mutte,
Che ssongo a le petture appropriate,
A ccierte non ce sò, che bedarraje
Ca fuorze lo Pettore se scordaje.

8

Traso nzomma co chille onitamente,
E mme parze trasire Mparaviso,
Tant' era chillo luoco resbrannente,
Che pe stopore mme sentie repriso;

Quant'eccote auzo l'uocchie, tengo mente
A pprimmna faccia , e beo no quatro ap-
( piso
Dove nc' era depenta na fegura ,
Che 'n vederla mme deze gran paura.

9

Llà nc' era pinto n' ommo veneranno ,
Vestuto comm' a Ccuonzole Romane ,
De chille , che tteneano lo commanno,
Ma co l' uocchie calate , e ssenza mane;
No mutto nc'è pe cchille che non sanno
Che songo comm' a mme fuorze pac-
( chiane
Dove sta scritto : *Discite mortales* ,
*Judices terrae debent esse tales.*

10

Na regnatela pent' a no quatrillo
Pò vedde , che ppettura fu d' Apelle,
Addove nc' era cchiù de no moschillo
Mbrogliato co li piede , e co l' ascelle,
Lo mutto : *No ncappare a sto mastril-*
( *lo* ,
Deceva , *ca nce lasse le bodelle* ,
*Ca chi de la spezzare non ha forza,*
*Muorto nce rest' appiso, se nce ntorza.*

11

La stessa ragnatela a no pontone
Vediette tutta rotta, e sconquassata,
Ca passato nc' avea no moscoglione,
Che 'n tre pparte l' aveva spertosata;
E ppareva che stesse a no cantone
La Ragna tutta quanta appaurata,
Dov' era sto gran mutto appropriato:
*Chi affritto nasce, more sbentorato.*

12

A n' auto quatro penta nc' era appriesso
Na femmena che ghiea vestuta janca,
Che le balanze rotte, e no prociesso
Teneva nterra da la banna manca,
Vecino a chella nc' era no cepriesso,
E de parme tenea 'n mano na vranca,
Dove decea lo mutto: *licet Justa*,
*Ni Veritati nitar, sum injusta.*

13

Appriesso po na femmena pegnuta
Vedette, che de n' uocchio era cecata,
La quale puro janca era vestuta,
Ma la gonnella tutta era ammacchiata,
Ch' era da tutte buono conosciuta
Si a mmano manca avea na grossa spata,

E tteneva pettato a mmano ritta
N' aspeto co no Ruospo, senza scritta.

14

Ma statela porzì senza romano
Nce steva nterra, e llegge sconquassate,
Che non nce n' era no petaccio sano,
Ca nciento piezze stevano stracciate;
Sto retratto mme parze troppo strano,
E strane puro li signifecate;
Ma Caporale, che steva buono strutto,
De sta manera mme sprecaie lo mutto.

15

Questa ( acciò sappi ) disse, è l'ingiustizia
Che dispreggia le leggi, il Mondo, e Ddio,
Dedita solamente alla malizia,
E pone il giusto, e l' onesto in oblio;
Il riposo già dinota l' avarizia,
E le leggi spezzate a parer mio,
Vuol dinotar, che non curando d'esse,
Si fa guidar da sordido interesse.

16

Così senza romano la stadera
Dinota il giudicar senza registro,
E in van ciascuno aver giustizia spera,
Se l'occhio dritto guasto avrà il Ministro;

E per mostrarti l' ingiustizia vera,
Stringe la spada col pugno sinistro;
La gonna bianca poi tutta macchiata,
Vuol dinotar non essere illibata.

7

Dell' Aspe la malefica natura
Parmi che d' esplicarti sol mi resta,
Che come sordo, punto non si cura
De' pianti altrui, nè per pietà si desta;
Quest' è dell' Ingiustizia la figura,
Ch'orecchio al ver non dà, ma sorda resta;
E se d' uccider gli uomini ha diletto,
L' ingiustizia non fa minor effetto.

8

A n' autro quatro veo no Coccotrillo,
Che stimma non facea de lo Leione,
E ghieva devoranno chisto, e cchillo,
Comm' assoluto Dommeno, e Ppatrone:
A no pontone pinto era no Grillo,
Che ppe magnà no verme, stea presone;
Lo mutto quale nc' era io no lo ntese,
Attiso lo caratter' era angrese.

9

No quatro nc' era po de Guido Rena,
Che stea co ttutte ll' autre a pparaone,

Addove nc' era penta na Vallena,
Quale nvocca tenea no Storione;
Vicino a cchella nc' era na Morena,
Che pparea se magnasse no Mazzone,
E a la Morena pinto era vecino,
Che mmagnava le Ssarde, no Darfino.

20

Appriesso po vediette che l' Anguille
Se magnavano cierte pescietielle,
Li qual' erano tanto peccerille,
Che mme parzero tutte Cecenielle,
Na Spinola magnava l' Alecille,
La Canesca magnava Castaudielle,
Era l' Aluzzo da lo pesce Spata,
La Treglia da lo Dentece nnorcata.

21

Dopò visto, revisto, e ccontemprato,
Nè bedenno a sto quatro nullo mutto,
Remmase tutto attoneto, e ncantato,
Ca non sapea pigliarne lo ccostrutto;
Ma lo Cortese, che mme steava allato
Nbreve parole mme spreccaie lo ttutto,
De lo segnefecato lo tenore,
E lo nomme porzì de lo pettore.

22

A stò Munno taccagno appropriare
Mme decette, se pò chesta pettura,
Dove l'ommo potente soperare
Chi ha poco forza studia, e pprocura;
Autro non cerca che d'annechelare
L'ummele co mmenaccie, e co sbravure;
Ed azzò lo pettore te sia noto,
Saccie ca lo pegnette Polegnoto.

23

A cchisto n' auto quatro le stea rente,
Che 'n vederlo mme fece stopefare,
Perchè bidde senz'uocchie tanta gente,
Ch' erano cchiù megliara de megliare:
Tra li quale parea lo cchiù ppotente,
Uno, che n'uocchio avea tra ciglie pare,
E lo muto, che nc' era: *Inter babanos*
Dicev' *Asinus est apud Cumanos*.

24

De mano nc' era po de no Todisco
No retratto, ma pinto ncoppa a mmuro,
Comme se sole dire fatto a ffrisco,
Ed era, pare a me, de chiaro scuro;
Dove na Vorpa co no Vasalisco,
E n' Aseno, e no Puorco nc' era puro;

Perrò mmiezo nce stea na sdamma bella,
Che 'tteneva stracciata la gonnella.

25

Io mo de sta pettura poco strutto,
Non seppe penetrà lo gnefecato;
Tanto cchiù ch' a lo quatro nullo mutto
Nc' era, che mme l' avesse dechiarato;
Caporale pregaie, che de lo ttutto,
Che bidde pinto, m' avesse nformato,
Lo quale canoscennome cestone,
Mme deze de lo quatro la ragione.

26

E ccossì mme decette Caporale;
La femina stracciata, ahi dura sorte!
Così ridotta per destin fatale,
È la meschina, e miserabil sorte:
Che significhi poi ogn' animale,
Oh che questo esplicarti mi sa a forte;
Ma son costretto in fatti a dirt'il vero,
Ch' io nel parlar son libero, e sincero.

27

Il Basilisco vuol significare
L' uomo iniquo, cioè calunniatore;
Il Porco il Parasito, ch' a mangiare

Serve in Corte, e dà spasso al suo
( Signore,
L' Asino l'ignoranza dimostrare
Vuole, che regna in Corte a tutte l'ore;
E la Volpe la frode, over l' inganno,
Ch' a quell' apporta ingiuria, biasmo,
( e danno.

28

Passo cchiù nnante pede catapede,
Ed a n' autro quatrillo vidde pinto
Doie mano, che se devano la fede,
Ed ogne mano n' uocchio avea destinto;
No bello mutto sotta se nce vede,
A no nudeco fatto strinto strinto,
*Si vis arcana tua fidere, fide;*
*Sed non per hoc cui vis fidere, vide.*

29

A no quatro porzì de Teziano
Nc' era penta na Cola spennacchiata
Da no gruosso gattone Soriano,
L' aveva quase tutta stravesata;
Dov' era no cartiello scritto a mmano,
Quale deceva: *olà gente sciaurata,*
*Non te la piglià maie, stance aver-*
*( tente,*
*Co chi è de te cchiù fforte, e cchiù*
*( ppotente.*

30

No chilletto ncolore de lo fummo,
Fatto da no Pettore de Seviglia,
Natanno vidde ncoppa de no sciummo,
E mme parette che tenea l' oniglia;
E ghiea pe ncoppa l' acque summo
( summo,
Penziero cierto de gran maraviglia,
Sotta no bello mutto stea notato,
Che pparea, che dicesse: *io porzì nnato.*

31

A n' autro quatro nc' era n' Asenone,
( O che ppettura cierto sengolare )
Che bestuta de pella de Leone
Parea, che ffacesse atto d' arragliare,
( Chi non ntenne sto mutto è no cestone)
E chello, che bò chesto gnefecare,
Che ddice: *sarria bello, ma mme noce*
*Ca tutte mme canosceno a la voce.*

33

A n' autro quatro vidde no retratto,
Che mme facette assaie maravegliare,
Dove na Leonessa steva nn' atto
De volè comm' a ddicere figliare;
Da ventre l' era sciuto già no Gatto,
E bedea no Coniglio asseconnare,
E lo mutto dicea: *sto sbarione*
*Nasce, ca non sò ffiglie a lo Leone.*

33

De mano d' Artemisia Fontana,
Vediette na pettura muto fina;
Che ccierto non me parze opera omana,
Ma cosa bona assaie, e ppellegrina;
Sanza battaglio nc' era na campana,
E ssenza arco porzì na rebbecchina,
E cco le ccorde rotte no lejuto,
Lo mutto: *Non valimmo senz' ajuto.*

34

Po no Vasciello vidde mmiezo mare,
Ma de chi mano sia, non se canosce,
Che ppa[illegible]ea non potesse navecare,
Perchè tenea le bele mosce mosce;
Ma leggenno lo mutto, appe a ccrepare,
E cquase mme venettero l' angosce;
Ca dicea: *Chi non hà biento nfaore*
*Sia ricco quanto vò, povero more.*

35

Ora chesta pettura mme piacette
Cchiù de chelle, che nnante viste aveva,
Perchè a no quatro pinto nce vedette
Tanta libre co n' ommo, che lleggeva;
Io po conzederato che l' avette,
Nce vidde na sentezia, che ddiceva;

*E mmeglio a ppratteca re co li muorte,*
*Che co l'uommene vive, e ffacce stuorte.*

36

A n' autro quatro ch' era quase strutto,
Ed era mparte mparte rosecato,
Nc' era pint' uno vestuto de lutto,
Ma steva tutto quanto sdellanzato;
Era de facce macelente, e asciutto,
Comme chi quarche ghiuorno ha de-
( junato,
Dicea lo mutto attuorno a na saetta;
*Ad arvòlo caduto, accetta accetta.*

37

Vidde po n' uommo, che co no scarpiello
Sopra na preta marmbra screveva
A bota vraccie, a botte de martiello,
Ma non vedette chello, che scorpeva;
Era de mano de Giammattistiello,
E llà nc' era no mutto, che ddiceva;
*Guappo, stà ncellevriello, io te l'aviso,*
*Ncopp' a mmarmora scrive l' ommo*
*( affiso.*

38

Po vidde no grannissemo quatrone,
Ch'era luongo sei canne, e llargo quatto,

Dove nc' erano pente gran perzone,
Quale tutte faceano deverz' atto;
Nzomma llà bidde na confosione,
Che rrestare mme fece stopafatto,
E nnant' a cchisto quatro mm'affejette,
E cchesto che mò conto nce vedette.

39

De primmo nc' era pinto no Segnore,
Rent' a lo quale nc' era no Vellano,
Ma vestuto de panno de colore,
E tteneva porzì la zappa 'n mano;
E mme fu ddito po ca lo pettore,
Che lo pegnette, fosse Teziano,
Co no mutto: *se bè songo forese*,
*Chist'io lo gabba tre ccuorpe a ttornese*.

40

Apprisso a cchisto nc' era n' Artesciano,
E mme parze che fosse Cosetore,
Perchè teneva na fuorfece mmano,
E na bannera varia de colore,
Da lo quale no stea troppo lontano
No Mercantiello, che pparea Segnore:
*Se bè non sò ttenuto pe ffrabutto*
*Io gabbo tutte tre*, dicea lo mutto.

41

Dapò de chiste no Screvano nc' era ,
Perrò non saccio de che ttrebonale,
Ma la penn' a l' aurècchia , ed a la cera,
Mme jeze mmagenanno ch' era tale ,
Perchè steva pegnuto de manera ,
Che quase aveva de lo nnatorale,
E lo mutto dicea : *non è gran fatto*,
*Se chisto tre nne gabba, io tutte quattro* .

42

A la fila vedette no Dottore ,
Quale nn' ordene a cchist' era lo sesto,
E mme parette , se non faccio arrore,
Ch' a la mano teneva lo Degesto ;
E mme parze che fosse coratore
Pe lo cartiello , dove nc' era chesto :
*Mentre che robba nc' è a lo Patremmonio*,
*Sempe frisco pe mme spira Favonio*.

43

Vecino a cchisto nc' era no Notare ,
Ch' a lo vestito bè se canosceva ,
E ccomme se volesse delleggiare
A ttutte quante chiste , mme pareva ;
Sotta nc' era no mutto sengolare ,
Si buono mm' allecordo, che ddiceva ;

*Io co ffare nà zeterà si voglio,*
*Si fussevo Dumilia ve mbroglio.*

44

Vecino a lo Notaro tre Ausurare
Steano sedute co na banca nnante ,
Quale facevan' atto de contare
Zecchine , e ttallarune de contante ;
Ed uno facea fenta de mprestare
A ccierte quale stevano llà nnante,
E lo mutto dicea : *si vis triginta* ,
*Libenter do* , *sed reddas sexaginta*.

45

Po vedde no Mercante de ragione ,
( Conforme Caporale mme diceva )
Che steva reterato a no pontone
Co na boffetta nnante , che screveva;
Nterr' era de denare no montone
Co no mutto mme parze, che ddiceva;
*Quann'io fallèsco, effaccio lo pezzente*
*Scaso le ccase de le ppedamente.*

46

Appriesso nc' era pinto no chianchiero.
Lo quale facev' atto de pesare,
Non perrò la valanza lo trammiero
Co no detillo la facea calare ;

*Accossì corre figlio sto mestiero,*
*Nè d'autro nuodo se porria campare,*
*Nè te pareno cheste cose strane,*
*Perchè ddongo a mmangiare a cci-*
*( ente cane.*

47

A n' autro pizzo nc' era no Barone,
Che la pella tenea de n' ommo vivo,
Quale se fosse d' ammerazione,
Dicere no lo ssaccio io che lo scrivo:
Lo mutto: *Io voglio stare a pparagone,*
*Perzò no nce voglio essere corrivo,*
*Mentre ch' ogn' uno attenne ad arrob-*
*( bare,*
*S' autro non pozzo, voglio scortecare.*

48

Pò no retratto vidde de Timante,
Quale mme parze n' ommo mostrouso,
Duie vuocchie arret' avea, duie nn'avea
( nnante,
Contr' a lo nnatorale, e contra ll' uso;
Da nante stea sforgiuso, e assaie galante,
Da dereto stea tutto sbrenzoluso,
E lo mutto deceva : *Ommo ntosciato,*
*Votate arreto, e bide chi sì stato.*

49.

A n' auto quatro vidde no cecato,
Lo quale cammenava a l'attentuna,
Co la mano a na mazza stea appojato,
Guidato da no cane co na funa;
Co no mutto dign' essere notato,
Che ddecea: *te rengrazio, Fortuna,*
*Ca mme faciste nascere cecato,*
*Pe non vedere sto munno mbrogliato.*

50

Tanno spejaie chi fece sto retratto,
E ch' era de doie mano, mme fu dditto,
Ca lo cecato lo pegnete Batto,
Lo cano n' autro, che no nc'era scritto;
Io tanno tutto quanto stopafatto
Dicette, bene mio sia beneditto
Chi pegnette lo cano, e lo cecato,
Che m' hanno veramente conzolato.

42

Appriesso na pettura sengolare,
Vediette, che baleva no tresoro,
E mme facette cierto nnammorare,
La qual' opera fu de Poledoro;
No Pazzo nc' era, che ghiettav' a mmare

No sbruffo de denare , argiento , e oro,
E a no cartiello scritto nc' aggio visto:
*Chesto tutta rrobb' è de male acquisto*.

52

N' autro quatro vediette da no canto
D' Erodoto , dov' erano cchiù sciorte
De rrobbe , e se vennevano a lo ncanto,
P' ordene de la Reggia Gran-Corte ;
Gran gente p' accattare steano accanto,
Lo mutto : *Ammico , non te saccia a ( fforte ,*
*Si co ffraudà la Corte te l' aje fatte,*
*La Corte se le ppiglia , o criepe , o ( schiatte.*

53

N' autro nce n' era de Serapione ,
Pettore a tiempe antiche assaie famuso,
Lo quale potea stare a pparagone
A cchi de la pentura nventaie l' uso ,
N' ommo avea pinto , che no scorpione
A na mano tenea miezo annascuso ,
Dov' era scritto , si non faccio arrore;
*Guardese ognuno da l' Adolatore.*

54

Io de lo Scorpione addomandaje ,
E cchello che boleva gnefecare

E lo Cortese tanno reprecaje ,
E ddisse , cierto mme vuoie coffiare ;
E ccomme , sì Ppoeta , e no lo ssaje?
Non perrò te le boglio dechiarare ,
Ca ll'uno, e ll'autro se da nante alletta,
E ll' uno , e ll' autro da dereto nfetta.

55

No quatro nc' era po de Terideo ,
Dov' era no Gammillo sconocchiato ,
Quale stea de sto muodo , perchè ccreo,
Ch' era de piso troppo carrecato ;
E ccercanno lo mutto , ecco ca veo
( Ch' io pe mme ne restaie strasecolato )
Scritto a la Spagnolesca de sto muodo :
*Cierto no suffro mas de lo que puedo.*

56

Na femmena , che ncoppa no gran monte
Seduta nuda stea , tutta festante ,
E li capille avea votate nfronte ,
Pettura d' Erodoto assaie galante ;
Mill' Asene le steano faccie fronte
A la chianura , ed uommene a li cante,
Chille facevan' atto d' arragliare ,
Chiste comme volessero pregare.

57

Da llà pareva justo che bolassero
E bestite, e cappielle de Segnure,
E che ttoghe, e gualdrappe vrociolassero
Degne de buone Miedece, e Ddotture;
E gran parte de chelle nne restassero
Nnanze all'Asene;e abbascio a le ppetture
Non vidde nè sentenzia, nè mmutto
Ca pe l' antechetate era destrutto.

58

Po no pezzente vidde a n' autra parte
Quale pettura fu de Teziano,
Fatta co gran designo, e co grann'arte,
Nè bedè se potea, che dda lontano;
Na mezacanna rotta nquatto parte
Nc' era, e cchillo pezzente co la mano
Cercava la lemmosena, e lo mutto:
*Pe sprezzà chesta, a cchesto sò ar-*
( *reddutto.*

59

Io ccà cierto arrestaie, ma lo rancore
Ch' avea, mme fece venire l' accidia,
Perchè no nc' era scritto lo Pettore,
Ed io sapè lo voze pe pproffidia.
Ma Caporale, ch' era tutto ammore,
Mme disse, tal pittura fu di Fidia,

Figlio non lo ssapere, ca si ffuso,
Mme resposero tutte a buce stese;
Apollo cossì bò, cossì le piace,
Perzò liegge, contempra, vide, e ttace.

63

Ed io non reprecaie parola nchesto,
Ca non mme parze de soprassapere,
Sapenno buono de che panno vesto,
E ca mme nociarria troppo sapere;
Perrò no mme coraje de sapè chesto,
Perchè nc' era cchiù rrobba da vedere;
Comme 'n affatto a cchella tela chiena,
Votanno l'uocchie, vidde n'autra scena.

64

Appriesso a ttutte chiste stev' a ffilo
Na Sdamma che bestuta stea de raso
De cchiù ccolure fatte a ccontrapilo,
E ccreo, che lo Pettore fu Pparraso;
La faccia, e lo vestito jeva a ppilo
Bell' uocchie, bella vocca, e bello naso,
E decea nspagnuolo: *Linda Muchera*
*Alliero te fa sta matina, e ssera.*

65

Nc' era puro pegnuto a cchisto ntrico
No Miedeco a ccavallo a na muletta.

Comme soleano ire a ttiempo antico,
Ca na gualdrappa, e all'uso la barbetta;
*Vuie avite da fa tutte co mmico*
Dicea lo mutto, *ca co na rezetta*,
*Quanno a mme me piace taglio a ttunno*,
*E ve nne faccio ire all'autro Munno*.

66

Pò la morte parea, che cchiano chiano
Veneva co na fauce, e co n' ancino,
E co chist' afferrava da lontano,
E co la fauce chi le stea vecino;
Farfariello veniva retomano,
E da vocca l' asceva sto latino:
*Se la morte de chiste fa scompiglio*,
*Io tutte ad uno ad uno mme le ppiglio*.

67

De quatre po vediette na decina,
Che steano tutte quante commogliate
De seta verde, e sseta carmosina,
Co le ccornice ch' erano nnaurate;
Io credenno vedè pe nfi a la fina
Sospinto da la gran coriosetate,
M' accosto pe scoprire, e pe mmerare,
Ma da dereto mme sentie terare.

68

Quanto mme voto; ed era lo Cortese,
Quale mme disse, ferma non toccare,
Ca ste petture a tte non sò ppermese
De le bedè, nò nò, non ce penzare;
A nnullo Febbo fatte l' ha ppalese,
Ca no pe mò le bole probbecare,
E te deve vastare, o buono, o tristo
Chello ch'aie pe nfi mò leggiuto, e bisto.

69

Da meglio penne,e ngiegne cchiù ssapute,
E da Poete de cchiù gravetate,
Apollo, vò che ssiano canosciute,
Pe chi sà quann' è ttiempo, l'ha stepate;
Vederle a ppare tuoie sò pproibute,
Ca nce vonno cchiù ngiegne sollevate,
E Ppoeta vol' essere strafino
Pe nne potè parlà grieco, o latino.

70

Apollo cossì bò, perchè è ppatrone,
E perchè bò le ggrazie despenzare,
Comm' hanno li taliente le pperzone,
E ssape buono chello che se fare;
Trasimmo ntanto a n'autro cammarone,
Dove pure vediette cose rare,

Ben vero ca non erano petture,
Ma petaffie co statue, e cco scolture.

71

De statue tutte rotte, e ffracassate
'N trasire llà vedictte no sconquasso,
Perchè nce n'era tanta quantetate,
Che non sapeva dove dà no passo;
Se ammisso nne restaie, conzederate,
Vedenno sta roina, e sto fracasso,
Ca steano senza gamme, e ssenza vraccie,
Chi capo non avea, chi meza faccie.

72

Ciente petaffie nc'erano pe tterra,
Perrò pure spezzate nciento parte,
Parevano secate co na serra
Da lo forore, ed impeto de Marte;
Libre nc'erano mpresse, arme de guerra,
Spate, e mmoschette fatte co grann'arte,
Ed io aveva gran coriositate
De sapere chi chille erano state.

73

Perzò tenenno mente sotta, e ssuso,
E stoppafatto stea mmaravegliato,
E de sapere tutto desiuso,
Che sto mbruogliomme fosse dechiarato:

Lo Cortese vedennome confuso,
Mme decette, già saie, te sì mbrogliato,
Che d' è? te mmaraviglie de ste ccose?
Ed io de chisto muodo le respose.

74

Chi potta d' oie non se maravegliasse
Nvedere sta roina, e sta pietate,
Chi attuoneto, e ppenzuso no restasse,
Nvedè st' opere belle fracassate?
E pe la dì ntoscano, nfi a li sasse,
Li sasse stisse ccà, che sò spezzate,
S' avessero, mme cride, sentemiento
Pe ccierto chiagnarriano senz'abbiento.

75

Pe te levare de coriosetate,
De botta lo Cortese responnete,
Perchè songo ste statue spezzate.
La causa, e la ragione mme dicette;
Ccà se professa dì la veretate,
Perchè, azzò saccie, Apollo non per-
( mette
Che nchest'arcefamosa Gallaria
Accostà se nce pozza la Boscia.

76

Perchè de tutte quante le petture,
Che se fanno a lo Munno generale,

Comme de tutte quante le scolture
Apollo ccà nne vò l' oregenale ;
Ccà no nce vonno mieze , nè ffavure;
Perchè ccà se negozia a la riale ,
E ppe mmeglio nformarte de sto ntrico,
Comme passa lo fatto mo te dico.

77

E sequetaje dicenno , songo chiste
Statue de rebelle , e ttradeture ,
Ed autre nce nne sò, che tu l'aie viste,
Turchemanne , frabutte, e adolature,
So nfrutto tutte gente nfamme, e ttriste
Ndigne de tanta grolie, e tant'onure,
Nzomma sò state chille tutte gente
Pe chi s'è ffatto juorno ndegnamente.

78

Autro furno a lo Munno gnorantune ,
Che non seppero dì maie na parola ,
E bozero passà pe ssatrapune ,
Quann'ancor'erno buone ire a la scola;
Furno a lo Munno chiste ccà pallune
Chine de viento , perrò famma vola ,
Perchè chello che l'autre hanno sodato,
D' averlo fatto lloro hanno mostrato.

79

Ccà li nnemmice de le Ppatrie lloro
Nce songo, e chi nventaie nove gabelle,
Che pe se sazià d' argiento, e d' oro,
Fecero ciente zappe, e cciente zelle;
Pò s' hanno fatto fa le statue lloro,
Co le ddescrizzjune tanto belle,
Co ttanta varzellette, e ttricch, e mmich,
Ne se legge autro mò, che *jacet hic*.

80

Ccà nce songo le turbe de l' avare,
E d' Ippocrete puro, e ccuolle stuorte,
E nce songo porzì tant' ausurare,
Che ttanta no nce sò cetrola all'uorte;
E po lo Munno voleano gabbare
Co statoe, e ppetaffie dapò muorte,
E hanno avuto ardire chiste tale,
Volerse ntetolà pe lleberale.

81

De chille che schifavano li Patre,
Ca furno vile nate, o poverielle;
Nce nne songo de Statove le squatre,
Ma rotte tutte a botta de martielle;
E nce nne sò de marejuole, e llatre,
Che sappero arrobbà co mmuode belle,

Li quale po pe nnobele, e dda bene
Vozero comparì ntutte le scene.

82

Ccà nc' è na frotta de concobenate,
E de cierte da Sodoma fojute,
Che ttutte quante se sò ntetolate
De vera Castetà massiccie scute;
Ma Febbo, quale sa la veretate,
De muodo, che ccà bide, l'ha cchiarute;
E pe cquanto de ntennere mme pare,
Le bò fa ammazzarà nfunno de mare.

83

Le statoye nce sò de cierte tale,
Che nnemmice d' Astrea furno a lo
( Munno,
Azzoè, comm' a dì, de chille, quale
L'hanno tagliat'a Ppiezze comm' a Ttun-
( no;
Po pe lassà lo nomme de mmortale
Sò benuto a sto luoco a ddare funno,
E comme nvita furno desprezzate,
Songo ccà cchiù de l'autre sfracassate.

84

Ccà nce songo Teranne nquantetate,
Li quale a pregarie, sospire, e chiante

De nullo maie se moppero a ppietate,
Ma stettero cchiù ttuoste de ddiamante;
Li quale pò de preta deventate,
Volcano acquistà nomme de zelante,
Ma perchè Febbo le ccanosce tutte,
L'ha comm'a l'autre fracassate, e rrutte.

85

E di chi scrisse forza de boscie,
E le llegge, e scritture adolteraje
Tanta statue spezzate llà bedie,
Che nvederele cierte m'agghiajaje;
E chi co mmille, e mmille guittarie
Li Tempeie de Giove profanaje,
E di chi accise l'uommene pe ggusto,
Autro non se nne vede, che lo fusto.

86

Le statòe porzì nce sò de cierte,
Che co scritture zoppe, e mmennecate
P' acquestà nobertà jezero spierte,
Ed erano gnorante, e sciellacquate;
Apollo, quale llà non nce vò nzierte,
L'ha puro peo dell' autre sconquassate
Ca nchella Gallaria nce vo cchiù nnante
Uommene vasce nate, che gnorante.

87

De cierte soperbaccie, ed arbagiuse
Vidde porzì le statoe sfracassate,
Che comm'a ccemmenera, e cchiù fom-
( muse,
Foro, quanno a lo Munno songo state;
De cierte, comm' a ddire ambeziuse
D'essere senza mierete onorate,
De li quale lo piezzo assaie cchiù gruosso
Era quant'a na noce, o quant' a n'uosso.

88

De cierte mancature de parole,
Uommene senza legge, e ssenza fede,
De chi dice sì, e nnò, quann'isso vole
Cchiù de na statoa rotta se nce vede;
Apollo, quale llà no nce vò cole,
A sti tale sto sfarzo non concede,
Perchè llà non nce vole guittarie,
Nè mmanco a li petaffie boscie.

89

De chi de ngratetudine peccaje
Le statoe porzì rotte vedette,
E ccheste cchiù de tutte erano assaje,
Che nvedè sto sconquasso nne stopette;
Perchè sò ttanta tanta, addommannaje

A lo Cortese, e cchillo mme decette,
Non te mmaraviglià, perchè de chiste
Nce n'erano cchiù assaie de quant' aie
(viste.

90

Chiste che nc'ha lassate sò pe mmosta,
Nè bò che nullo cchiù pe l'abenire
Co le Statoe de marmora nc' accosta,
Ca veramente no le po zoffrire;
D' ogn'autra cosa Apollo ride, e ggosta,
Ma chiste non le bò manco sentire,
Perchè li viziuse, e li frabutte
Apollo l'ha nzavuorio cchiù de tutte.

91

De chi vita menaie de Mallatrone,
Che nfi ncanna de vizie stea chino,
Nè a lo Munno maie fece bone opere,
Le statoe vedette llà becino:
Muorto che fu, comparze a pparagone,
Vestuto da Romito, o Scappoccino;
Perrò de chiste ccà le statoe tutte
So quasemente ncenner' arreddutte.

92

De chi arede lassaie lo tierzo, e quarto,
E de li suoie non fece mmenzione,
E ccomme a na cartaccia diò lo scarto

Ne' era de prete rotte no montone.
Io zzò vedenno, subbeto m' apparto,
E mme mettiette ncontemprazione,
Ca mme vennero a mmente cierte tale
Ammice de le parte Orientale.

93

Statoc pure nce vidde de Dotture,
Che li crediette aveano mpapocchiate.
E de tanta Toture, e Ccorature,
Che cciento case avevano scasate,
Po se fecero fare li scorture
Pe ddedecarse a la mmortaletate;
Ma songo de manera sconquassate,
Ch' appena se canosce chi sò state.

94

Or che ti par di questi Farisei?
Votato a mme, decette Caporale,
Son quest' uomini degni di Trofei:
E con statue rendersi immortali:
Se sdegnarian le bestie, non che i Dei
Memoria conservar di questi tali,
Che carchi di sì fatte sceleraggini
Ardiro far scolpir le loro immagini.

95

Io nchesto no rrespose, ca mme parze
Na cosa veramente de ragione,

Ca nò spezzate, dovean' essere arze,
E no stà nchillo luogo a pparagone;
O gente indegne, e de judizio scarze
Disse fra me, tiemente che ppperzone
Voleano lassà nomme de mmortale,
Che pesà se doveano a no mortale?

96

Nc' era llà da vedere pe no mese
De ste statove rotte quantetate;
Ma schitto de che parte, e che ppajese
Fossero, aviette io corejosetate;
Che pperzò demmannaje a lo Cortese,
Quale co mmuta leberaletate
Mme responnette, e ddisse songo An-
( grise,
Turche, Varvare, Muore, ed Arbanise.

97

Sia beneditto Ddio, tra me dicette,
Che nfra chiste non c' è no Taliano,
Ca nn' obbrecazione no mme mmette,
Che nne pozza parlà forte, nè cchiano;
E cchesta cosa quanto mme piacette
Capere no lo pò lo ngiegno omano,
E co cchesto manc' hanno occasione
Le mmale lengue farne menzione.

98

E che nne sarria stato de me scuro ,
Se quarch' ammico avesse llà trovato,
Che fosse stato comm' a cchillo , e ppuro
Per fortuna l' avesse nnommenato ,
Ca non pe cierto porria sta securo
De n' essere a lo mmanco processato,
Che perrò non parlannone , paura
Non aggio, mme sia fatta quarche cura.

99

Passo cchiù nnante , e beo grà statoe sane
De nfenite , e ddevierze naziune ,
E nfra de chiste gran Napoletane
Groliuse pe ffatte , e p' azziune :
All' uocchie de sciasciucche , e de bag-
( giane ,
E de sciacqua-lattuche gnorantune ,
Quale pe non sapere autro che ffare
Schitto hanno attiso a bevere , e mman-
( giare.

100

Lasso ſi forastiere , ca non voglio
Mettere tanta carne a ccocenare ,
Ca otra sarria luongo pe mme mbruoglio,

Quale peizò da banna lasso stare ;
E po mprimma de me n'ha scritto nfuo-
( glio
No cierto, quale a Nuapole n'ha ppare,
E l' ha stampate a n' autra gallaria,
Ch' è cierto assaie cchiù bella de la mia.

101

Ma chello, che nfra l' autro nce notaje
Fu bedè chelle statoe nnordenate,
Le cquale io contempranno m' allegraje,
Comme pariente mieie fossero state :
E ccierte dapò viste, le basaje,
Dicenno, o quatto vote vuie vejate,
Ch' a lo Munno non fustevo corrive,
E ssite pe bertute sempre vive.

102

Io non dico de chille, che sò state
Da seicient' anne, e ffuorze cchiù scor-
( pite,
De li quale nc' è ttanta quantetate
Ch' a ddicere lo vero, sò nfenite ;
De chiste non parl' io, ca sprobecate
L' hanno gran piezzo fa penne squesite,
Ma de chi sequetaje Mercurio, e Mmarte
Muorte da docient'anne a cchesta parte.

103

E ccomme ca sò sempre preferute
L' uommene scenziuse, e Lletterate,
Ch' a ttutte l' autre sorte de vertute
Songo le lettere preveleggiate;
Mprimma vediette l' uommene sapute,
Apprisso li valiente, e gran sordate,
Li quale co le ppenne, e cco le spate
Se songo aternamente ammortalate.

104

Llà de Napoletane gran Patrizie
Le statue vedette tanto belle,
Ch' apparo de li Muzie, e li Frabizie
Co sbrennore s' auzaino nfi a la stelle;
Di chi fu addotto ntutte l' asarcizie
Nce n' erano porzì le ccaravelle,
E de cierte sacciente, e gran Dotture,
Che sodamente screvettero 'n jure.

105

E de marmoro bello fino, e ghianco
Nc' erano sti grann' uommene a lo bivo,
Quale pe le laudàmme creo, che mmanco
S' avesse ciento lengue no nc' arrivo;
De primma vidde Vecienzo de Franco,
E ll' autre appriesso, che ccà nnoto,
( e scrivo;

Musa tu damm' ajuto, te nne prego,
Ca si nò nchisto guorfo mme nc'annego.

106

Po Fabio Capece Galiota
De chi le stampe vanno semp' attuorno,
De chi la famma a ttutte quant'è nnota
Ca seppe lavorare a buono tuorno;
Chillo ch'ad ogne Corte, ad ogne Rrota,
E zetato pe ttiesto oie lo juorno,
O tiempe belle, o bone, e dotte ggente,
De le qual' oie sò pperze le ssemmente.

107

Appriesso a cchiste ccà nc'era Rovito,
Che pporzì fu grann' ommo alletterato,
E sseppe accossì scrivere squesito,
Ch' è pe tutto lo Munno nnommenato;
Lo quarto, o comme stea bello sperlito,
Che s' è conforme all' autre mmortalato,
E a lo scrivere avea de lo ddevino,
Lo Prezedente Francisco Merlino.

108

Ntra de chesto vedette chella gioja
De Furvio de Costanzo resbrannente,
Che pe la gran bontate, e bertù ssoja
Camparrà, benchè mmuorto, aternamen-
(te;

E pò lo Prezedente Menadoja,
Che p' ogne pizzo nnommenà se sente,
Ed appriesso a ste ggioie, no giojello
Ch' era lo Conseglieroro Izzariello.

109

E de Capece-Latro lo Reggente
La statoa vediette, e dde Capano,
A li quale porzì le steano rente
Co lo patre lo figlio a mmano a mmano;
Ll' uno Regente, e ll' autro Prezedente
Lanarie, e no stea troppo lontano
Riccio, vestuto nforma Vescovale,
Tutte digne de Carre Trionfale.

110

Doie autre appriesso degne de vedere
Vediette, ed una fu de Titta Toro,
Quale fu de gran scienzia, e ssapere,
L' autra de Sebione Teodoro,
Ll' uno Avocato, e ll' autro Conzegliere,
Tutte doie veramente penne d' oro;
E po li Capojanche patre, e ffiglio,
Uommene de sapere, e de conziglio.

111

E de chella memmoria felice,
Degna d' essere scritta tra l' annale,

De chi ll' opere a guisa de Fenice,
Se sò a lo Munno già rese mmortale,
Zoè, de lo Reggente Sanfelice,
Penna pe ttiempe nuostre prencepale,
E cco Moccia porzi chella de Mauro,
D' autre corona digne, che dde lauro.

112

Na statoa non vidde cchiù bevace,
Nfratante, e ttante, che llà nce vedette,
Nè la cchiù naturale, e cchiù berace
De chella maie lo Mastro nne facette,
Quale de lo Reggente fu Ccacace,
Che nvederla pe ccierto nne stopette,
E mme nn' era de muodo nnammorato,
Che cquasemente nce restaie ncantato.

113

Llà d' Anna Patre, e d' Anna figlio puro
Le statoe bellissime pe ccierto,
Vidde, de chi lo nomme non è scuro,
Ca tutte duie cantaino de conzierto,
Ch' a lo presente siecolo, e ffoturo
De jodecà lo munno hanno scopierto,
Po dò no passo nnante, e cquanto scor-
( gio
Grammateco, e Giovann'Adrea de Gior-
( gio.

114

La statoa de Fabio Marchese,
Co cchella de Frabizio Brancaccio,
Che co la penna venzero cchiù mprese,
Che co la spata Orlanno, o che nne sac-
( cio;
E p'utemo mostraime lo Cortese
De chillo Storiografo Capaccio
La statoa, che si bè no scrisse 'n legge,
Ha scritto cose degne, e ccose egrege.

115

E pò vidde d'Ammennola, e Staivano,
E co cchella de Bottis, e Mmangrella
Le statove co cchella de Marciano,
Che faceano na vista troppo bella,
De li quale la famma và lontano
Ca vola, e n' ha besuogno de stanfella,
E co le stampe, e co li scritte lloro
Hanno già dato cunto de chi foro.

116

Le statue de Cosciune, e de Coscette,
E de Coscia, letture assaie sapute,
De quale lo secunno mme leggette,
A ttiempo ch' era vivo, l' Istetute:
Apprieso a cchiste subbeto scorgette

Giovann' Andrea de Paola, ( o tiempe jute )
Lo quale mme leggette l' ordenarie,
Che da mò scurze sò gran calannarie.

117

Mentre stea contempranno a no pontone
De st' uommene lo spireto devino,
Mme voto, e bidde Giulio Capone,
Che fu doie vote Conte Palatino,
Chillo, che a ttiempe nuoste fu mmastrone,
Che de legge nfi ncanna nne stia chino,
E beramente co bona ragione
Potea fa legge apparo de Solone.

118

De Costantino Cafaro vediette
La statua, che ppareva na majestate,
Che pe ccierto gran gusto, che nn'aviette
Nvedè chelle fattizze appropriate;
Chillo, che seppe scrivere, e screvette
Cose appontute co la veretate,
Lo quale creo, che nnanze tiempo è mmuorto,
Perchè ca non potea sentì lo stuorto.

119

E de chella memmoria groliosa,
De chi si bè la statoa sta Mparnaso,

L' Anema Mparaviso s' arreposa ,
Pe l' addore, che d' isso ha nterra spaso:
Vediette , quale fu Peppo de Rosa ,
De chi corre la famma nfi a l' Occaso,
Ommo tutto bontà , senza magagne ,
Che oje lo juorno Napole lo chiagne.

120

Ntra l' autre che bediette a sto tresoro
Nc' erano de-Felippo , de-Marino ,
Li quale ammice tutte duie me foro ,
Perrò nò le serviette pe Ddarfino ;
Scriss' io de chiste ccà l' opere lloro ,
E no le nteressaje de no lopino ,
Ma s' avevano vita a cca cient' anne ,
Cierto ca mme levavano d' affanne.

121

Lellio Gizzio llà puro nce trovaje
Nziemo co Mmichel' Angelo lo frate ;
Che l' uno , e l' autro screvettero assaje,
Ed hanno legge , e ttieste smedollate;
Non m' avarria voluto partì maje
Da llà , pe contemprà sta degnetate ,
Ma no mme potte troppo trattenere ,
Perchè nc' era già robba da vedere.

122

Dereto a tutte quante , ma vecino
A cchiste ch' aggio ditto , puro nc'era

Lo Magnifeco Andrea Valentino ,
Quale io vedenno canoscie a la cera ,
E tutto quanto d' allegrezza chino
Chiù che non èn'auciello a Primmavera,
Abbraccio chella statoa , e la vase ,
Toccanno vocca a bocca,e nnaso a nnaso.

123

Quanto lo gusto fu nconcrosione
Vedere chillo che m' avea stampato
Voglio lassà nconsederazione
A chi vedè lo patre s' è sonnato ;
Non se pò dare comparazione
Tra me , ed Anea , quant'appe trovato
Po patre Anchise dapò tanto stiento ,
Perch' io abbracciaje na preta , isso lo
( viento.

124

Scompute li Dotture , e li Legiste ,
Vediette li Poete mano mano ,
De devierze paise , ma tra chiste
Cchiù d' uno canoscie Napoletano ;
Ora che ddegnetate che bediste ,
Ca chi teneva no frascone n' mano
De lauro , e de ghirlanne tanto belle
D' ellera tenea n' capo , o de mortelle.

E de Basile, chillo Cavaliere,
Poeta raro, e acuto de penziere.

128

La statoa vedde llà de Tonno Basso,
De Nufrio d'Andrea, de Mario Rota,
E cchella po de Giammattista Grasso,
La vertù de li quale a ttutte è nnota,
E da chille, ch' a pparo de lo Tasso
Scrisse, e non ne sgarraje manco na jota,
Lo gran Poeta Andrea Santa Maria,
Che fu lo sciecco de la Poesia.

129

Appriesso po d' Ascanio Pignatiello,
De marino Capece de la Spina,
E cchisto fu, che ffece gran fragiello
Co la Vertute soja, e la Dottrina:
Avette no sottile cellevriello
Co scrivere, e pparlà nlengua latina;
E cchesto lo ffaceva a briglia sciota,
Che de molino te parea na Rota.

130

Votaie l' uocchie; tè, mò nce lassava
Na statoa, ch' era cierto la cchiù bella,
Teneva mente, e ppare che pparlava,
Comme se avesse avuto la favella.

E ppoco nce voleva, e mme scordava
De Ferrante Garrafa, e nc' era chella
De Cesare Caracciolo, che fforo
De la Toscana Poesia decoro.

131

De Loise Joele, e Ssarriano
Le statove porzì vidde a la llerta,
Che ll' uno, e ll' autro fu Nnapoletano,
De li quale la Famma non è ncerta;
E de chillo famuso Capoano,
Che mme fece restare cann' aperta,
Attendolo zoè, chillo, lo quale
Fu ntiempe suoie Poeta prencepale.

132

Ma chi porria cantare li Poete,
Ca nce n' erano llà le mmegliarate,
Cchiù ch' a Rresina, e a Ppuortece sò (pprete
Da lo Monte de Somma vommecate;
De li quale cchiù d' uno senza dete
La mano ritta aveva, nzanetate?
Io coriuso de na cosa tale,
Nne demmandaie la causa a Ccaporale.

133

Chillo se mese a rridere, e po disse,
Or che mi dai, che te 'l farò palese?

Ed io respose, si mme lo ddecisse,
Pe cierto affè non te sarria scortese;
E cchillo reprecaie: ciascun che scrisse
Contro il dover, ch'ad altro non attese
Solo, e quantunque di star qui son degni,
Vuol Febo, che si merchin con tai segni.

134

Così chi con la penna il tempo perse,
E mischiando l' inchiostro con sudori,
Con gran danno di molti le vie aperse
A i fraudolenti, e disonesti amori;
E quei ch' ancor con Poesie diverse
Si ridussero a far gli Adulatori,
Facenno encomii, e danno ingiusta lode
A chi altro non mancan, che le code.

135

Altri, che con metafore, e traslati,
O con parole, e voci unqua non use
Hanno i poemi lor così oscurati,
Che le menti dell'uomini han confuse;
Furon con tutto ciò già perdonati
Da Febo, ma per grazia delle Muse,
Con patto, che le statue di costoro
Per l'avvenir non entrino in decoro.

*

136

Dapò de cierte ffemmene nnorate
Le statoe vediette, o che gran cosa!
Ch' a Nnapole se bè n' erano nate,
Co tutto zzò, la vista fu gostosa;
Le cquale tutte steano ngiorlannate
D' ellera, de viole, e quacche rrosa,
Io disse a lo Cortese chi so cchesse?
So state, mme respose, Poetesse.

137

Femmene Poetesse! hu mamma mia!
Io decette, mpossibile mme pare,
Che pozzano sapè de Poesia,
Quanno manco sò bone pe ffelare;
E chillo reprecaie, non è boscia,
E pe mmeglio volermene nformare,
Mme decette chi chelle erano state,
E li nomme de cchiù co le ccasate.

138

Mostrannome la primma, disse chella
Azzò saccie, fu femmena, la quale
Conforme fu de viso tanto bella,
Accossì de vertù fu pprencepale;
Chesta ccà fu Llogrezia Marenella,

Che s' è pe Ppoesia fatta mmortale,
Chell'autra appriesso è Llaura Terracina,
Ch' a ffare vierze avea mente devina.

139

L' auta, se vuoie stopire, siente, e gosta,
Fatt' ha restà ciente Poete ammisse,
Ca nne ncacaie lo Tasso, e ll'Ariosta,
Tanto bello compose, e ttanto scrisse;
E sse cchiammava Margarita Costa,
L' opere de la quale si leggisse,
Cierto nce spennarrisse mise, ed anne,
Ca te farriano scire da li panne.

140

De Veroneca Gammara la famma
Gran Poetessa de li tiempe suoje,
Zoè la quarta, che ccosì se chiamma,
Corre da Talia nfi a li lite Eoje:
La quinta se po ddì d'Apollo mamma,
E si lo nomme sujo sapere vuoje,
E la Signà Vettoria Colonna,
Mentre è lo Munno a nnull'autra seconna.

141

Se ti è caro veder di tue paesane
Le statue al vivo, disse Caporale,
Mostrerottele adesso, che lontane

Non son di quì, ben fatte al naturale;
Queste acciò sappi son Napoletane,
Che con virtude sopra naturale
S' acquistaro nel Mondo eterni vanti
A dispetto degli uomini ignoranti.

142

De Sabella de Capoa Prencepessa
De Morfetta, la statua mme mostraje,
E dde Maria de Capoa, Duchessa
De Triemmole, che ppuro scrisse assaje;
Appriesso po de n' autra Poetessa,
Quale nvederle, cierto n'arrestaje,
Che Ddonna Nora fu Sanseveverina,
Penna de tiempe suoje quase devina.

143

Po de Donna Giovanna d'Aragona;
Quale fu de lo Vasto Marchesana,
E de chell' autra degna de Corona
Caracciola, cioè Giostiniana,
E de na ccellentissima Matrona,
La quale fu porzì Nnapoletana,
Dico La Prencepessa de Betera
Degna de stare a la Celeste sfera.

144

Dapò vidde la statova de chella,
Che ntoscano cantaie co ddoce stile;

La quale se chiammava Andreanella,
Napoletana, e dde casa Basile;
Appriesso a cchesta ccà, na segnorella,
Ch' a ffare vierze avea ngiegno sottile,
Che Giulia de Capoa se chiammaje,
E pò Maria Loffredo mme mostrajc.

145

Tanno m' addomannaie lo Caporale
S'oie nc'erano ste ffemmene a lo Munno,
Quale attennenno all' arte leberale,
Avessero pescato tanto affunno;
Nò nce nne sò, respose io, de ste ttale
Si, lo cirche, e rrevuote a ttunno a
( ttunno,
Ca oie chella è la vera Poetessa,
Che sà ssola, e sfrenata ire ngalessa.

146

Lo Caporale quanno chesto ntese
Se fece a schiattariello na risata,
E ddato m' avarria quarche ttornese,
Ma tenea la saccocciola sfonnata;
Perrò chesto si bè, ca mme prommese
Ca m' avarria ben priesto procorata
Da Febbo na patenta, o na despenza
D'avere, a ggusto mio, pane ncredenza.

147

Ma tanno lo Cortese mme respose ,
E disse , va ca staie male nformato ,
Pocca non saie de Napole le ccose ,
E t' avante ch' a Nnapole sì nnato ;
Addonca tu non saie chelle ffamose
Napoletane femmene , o sciaurato ?
Che pe la penna lassanno lo fuso
S' hanno acquestato nomme grolejuso.

148

E che sì ffuorze nato a lo Mantracchio,
O dinto Pascarola, overo a Ttrocchia?
Potta de mene, e comme sì bozzacchio
Si manco fusse nato a la Conocchia ,
Cierto mmeretarrisse no vernacchio ,
Perchè buoie che mme gliotta sta pa-
( pochia
Pocca nne saccio certe , che sò bive ,
E te le ddico, azzò le nnuote, e scrive.

149

Che perrò commenzanno da la primma ,
A una a una te le ddico tutte ,
De quale Apollo nne face gran stimma ,
E mmaie nne stace co le labbre asciutte ,
Le cquale co la prosa , e co la rimma

A cchiste tiempe d' oie fauze e scorrutte,
Fatt' hanno stare,e fanno stà a steccheta
Quarch' ommo , che se tira la cauzetta.

150

Donna Giulia de Capoa, Dochessa
De le Nnuce,non saie,piezzo d'Anchione?
L' autra che d' Ottajano è Pprencepessa
D' Avolo Donna Nora , o nzemprecone;
È l' una , comme ll' autra Poetessa ,
Che ccierto ponno stare a pparagone
A lo Tasso,a lo Bemmo,e a l'Achellino,
O se quarch'autro nc' è, che ssia cchiù
( ffino.

151

Dovè lasse Vecenza de Regina ,
Dochessa de le Ppesche, dì, pacchiano?
Ch'a cchisti tiempe è penna accossì ffina,
Che restà face ammisso ogne Ttoscano,
E cchella , che cchiammà se pò devina
De ngiegno quasemente sopr' omano ,
Olimpia Rossa , quale veramente
Face restare ammisso chi la sente.

152

Nc' è ppuro Donna Eufemmeja Spinella,
Che ccompetere pò co lo Petrarca ,

E cchesta, azzò che ssacce, appunto
è cchella
Ch'a Nnapole è cchiammata la Monarca;
Nc'è puro viva Carlotta Savella,
Quale a ddespietto d'ogne ccruda Parca
Ha fatto mpoesia profitte tale,
Che s'è aternata, e fatta s'è mmortale.

153

Nc'è po Donna Giovanna de la Torfa,
Ch'è ll'utema Dochessa de Gravina,
Ch'a pparlare de chesta chi se ngorfa,
Non se nce metta si non ha dottrina,
O comme sà cantà buono la zorfa
Ncoppa la Poesia Tosca, e Llatina,
Che pe l'Auropa de le ppare soje
Poche, previta mia, nce ne songh'oje.

154

E cchella, che nnarcare fa le cciglia
Co gran stopore a la Natura, e ll'Arte,
De lo nnevierzo Munno mmaraviglia,
De chi la famma vola p'ogne pparte;
Qual'è Ddonna Vettoria Cavaniglia,
Che pe llaudarla mancano le ccarte,
E puro t'è becina, e nno la saje?
Da vero non nce fusse schiuso maje.

155

Chest' è chella Segnora groliosa,
La quale de Sant' Ermo oje è Marchesa,
Che ttanto è ddotta, quant' è mma-
( jestosa,
De chi nfi cca la voce s' è ddestesa;
É cchesta mpoesia tanto famosa,
Che mmaie simmele cosa non s' è ntesa;
Ma che la Poesia? chest' è la manco,
Ca d'ognescienzia parla prunto, e ffranco.

156

Aspetta ca nc' è n' autra Poetessa,
Che no me l' allecordo troppo bona,
Stà zitto, ca te dico mò chi è cchessa
Quale de Poesia porta corona;
Mò m' allecordo, ed è la Prencepessa
De Valle, che ppe ttutte ccà resona,
La quale è Ddonna Nora de Loffreda,
A cchi bisogna ch' ogne Mmusa ceda.

157

Tutte cheste, azzò saccie, sò arrollate
A la Delfeca nostra lebraria,
E co gran gusto Apollo 'l ha azzettate,
E nne fa ccunto assaie previta mia;
Quale se songo tutte ammortalate

P'esser' assaie valiente mpoesia ,
Ca sopra ogne bertute, ogn' autra cosa,
Femmena Poetessa è mmostruosa.

158

Che perzò quanno a Nnapole retuorne
Va le ccanusce , e falle lleverenza ,
Ca benediciarraie l'ore, e li juorne ,
Che de cheste vediste la presenza ;
Si na vota le ssiente , affè nce tuorne,
Perchè sò de vertù la quint' assenza ,
E ssongo de dottrina accossì nfuse ,
Che deciarraie , ca cheste sò le Mmuse.

159

Già de stelle la notte lo soffitto ,
De lo Cielo avea tutto attorniato,
Quann'ogn'aseno,e ogn'ommo se sta zitto,
Ca de lo suonno stev' addobbiato ,
Io tanno cchiù ccostante a ppede fitto,
De vedè coriuso stea ncantato ,
Nè mme coraie, dormire, e arreposare,
Pe le ppotere a ggusto contemprare.

160

E ttanto cchiù pe bona mia fortuna
Ca specchiato , e sperlito nce vedeva ,
Perchè tanno ncrescenza stea la luna,

Lo raggio de lo quale llà ttraseva ;
A ggusto le bediette ad una ad una,
E cquanto scritto a li petaffie steva ,
Perrò , p' abbreviare, de lo ttutto
Senza che le llegesse , nne fuie strutto.

161

Io già ssapeva , ch' erano Sordate ,
Zoè Mastre de Campo , e Ccolonnielle;
Perchè stevano tutte quante armate ,
Comme tanno facessero dojelle ,
Chi lanze mmano avea,chi cegnea spàte,
E chi tenev' accette , e chi martielle ,
E ciert' autre nce nn'erano de cchiune,
Chi co ccelate , e chi co mmorriune.

162

E cossì bidde tant' uommene armate
De marmore , che stevano a ffelere ,
Che ffuino li Masarde , e Ttetolate ,
E de nomme , e de fatte Cavaliere ;
Che pe la Monarchia se so sporpate
De rrobba e ssango pe fa lo ddevere ,
E de chi pe la Patria , e pe lo nnore
Si non sango , spargiuto hanno sodore.

163

E perchè mme stea rente lo Cortese ,
Quale comme ca fu Nnapoletano ,

E le ggente sapea de lo paiese,
E li valiente, e cchille d' otto a ggrano;
Mme fece chelle statoe palese
Di chi foro a lo Munno oie tanto vano,
E pe mmeglio nformarme quanto, e
( ccomme
De chille mme decie li fatte, e nnomme.

164

Lo primmo che mostraieme lo Cortese
Fu chillo gran Segnore grolejuso,
Marte Napoletano, lo Marchese
Nuostro, ch' ogn' uno sà, de Torrecuso,
Ch'a mmille fatte d'arme, e mille mprese
Se mostraie sempe nvitto, e baloruso,
De lo quale ch' io parlo non accorre,
Ca potea stare a pietto con Attorre.

165

La statova de Carlo de la Gatta
Rente a sto gran Segnore nce vedette,
De lo quale la nvidia nne schiatta
Pe cchelle gran prodizze che ffacette;
Chillo che nce defese a spata tratta,
E co llanze, e co spate, e co scoppette,
Che dapò ch' appe fatto no maciello
De Galle, fece libero Orbetiello.

166

Vasta ca chisto schitto co lo nomme
Era de li Franzise lo terrore,
E n' aveano paura justo comme
De la gatta lo Sorece a l' addore;
E te concrudo nsomma de le sommo
Ca fu de ncomparabele valore,
Nzomma fu chisto cchiù de Marte nterra,
Anze, che Mmarte? furmene de Guerra.

167

Po chille duie de razza gigantesca
Mme mostraie, che lo Cielo l' aggia
( ngloria,
Dicenno de vasarle non te ncresca
Le mmane, ca sò ddigne de memmoria,
Che p' essere a lo munno troppo fresca,
Non te ne pozzo fare longa storia,
Ma saccie ca Cont' è de Commerzano
L' uno, e Pprencepe è ll' autro de
( Chiusano.

168

E beramente l' obrecazione,
Che s' ave a sti Segnure è troppo granne,
E cchiammare se pò no coppolone
Chi non se n' allecorda a ccà mill'anne;
*

Non volè sapè cchiù nconcrosione,
Ma si volisse scire da li panne,
Quann' a Nnapole tuorne nformatenne,
Ca tanno ntennarraie cose stopenne.

169

Po cchiù nnante na statova vedette
Nuda, ma senza capo, o che terrore!
Ca pe lo gran spaviento, che mme dette,
Lo spireto fu quase pe scì fore;
Ma sopr' ogn' auta cosa mm' atterrette,
Ca da lo pietto le pennea lo core,
D' uno, quale patì morte crudele
P' esser' a lo Rrè suio sempe fedele.

170

Npenzannoce lo core mme trapassa,
Co l' arma l' ardentissemo dolore,
Ed ogne bena ncuorpo mme s' attassa,
E mme corre pe l' ossa no tremmore;
Qual' era de lo Prencepe de Massa,
Dign' essere laudato a ttutte l' ore,
Che pe mmano de guitte a lo Mercato,
Da martere morì, non da sordato.

171

Tanno quanno la Prebe nferociuta
Commattere se crese co le stelle,
E quanno la Repubbreca arreggiuta

Volea de quarant' onza le ppanelle,
Quanno chella marmaglia nzellanuta
Campare se credea senza gabelle,
E bivere senz' arte, e ssenza ntrate,
Co fa lo tagliacuolle pe le strate.

172

O d' ogne federtà sciecco, ed asempio,
O digno de corona, e de Trofeo,
A chi, diss'io, na statoa nò, no Tempio,
O te convenarria nu Mausoleo;
E Ccaporale disse, o Popol' empio,
Perchè dilaniare un Semedeo,
Che altro fin non avea, nè altro impegno,
Che conservare al pio Monarca il Regno?

173

Nc' era de chiste ccà na quantetate,
Che dì se ponno Martere verace,
Ma perchè mo le ccose sò scordate,
De non parlarne cierto mme pejace;
Ntanto lo Cielo a nnuie dia sanetate,
A lloro requia, e ssempeterna pace:
E ccossì prego, che nce sia conciesso:
Ora decimmo mò dell' autre appriesso.

174

Mentre steva a bedè cossì ncantato,
Ntese de gente armate no remmore,

Quanto mme voto, e bidde accompagnato
Da Bellonia e da Marte no segnore,
La statova zoè, comm' a ssordato,
Che pareva fosse ommo de valore,
Quale perchè mme creo ch' era pesante
La portavano ncuollo seie giagante.

175

Quanno la vidde nfaccie, atta de nnico,
M' accuorze ch' era de le gente nostre,
De groleja, e de nnore vero ammico,
De chi la famma corre pe le pposte
Qual' era de Loise Poderico,
Che ffece nguerra cchiù battaglie, e
( mmoste,
E scomputo ch' avette la melizia
Fu fatto Vecerrè de la Galizia.

176

Quale sfastedeiato de le ccose
De sto Munno, e già fattose palese,
Voze fa prova de cchiù groliose,
De cchiù stopenne, ed onorare mprese,
E le terrene cure assaie penose
Lassanno, trammutà voze pajese,
Ca da sordato meletanno nterra,
Mo gode pace 'n Cielo senza guerra.

177

E de chill' azzellente Cavaliere,
Che fu ommo de pietto, e de valore,
E ssapea de le guerre lo mestiere,
Cchiù de chi fu de chille lo nventore,
Cierto non me spiacette de vedere,
Ca mme se rallegraie tutto lo core,
Che de Monte-Pagano fu Mmarchese;
De chi se sanno le nnorate mprese.

178

L' allegrezza, ch' aviette fu nfenita,
Vedennola cossì a lo nnaturale,
Attiso tanto bella stea scorpita
Co ffaccie majestosa, e gioviale;
Justo parea comme quann' era nvita,
De chi fuie servetore cordiale,
E mo nc' è Don Antonio co lo frate,
Figlie de chisto, e a mme patrune amate.

179

De duie gran Cavaliere prencepale
Le statove vediette majestose,
Zoè de Giorgio, e Becienzo Serzale,
De chi so nnote l' opere fammose;
Vecienzo Commessario generale
Fu de Cavalleria, quale gran cose

Fece a Mmelano, e Giorgio ommo valente
De tutta chella fu Luocotenente.

180

N'autra po nne vediette assaje vezarra,
O che ccosa pe cierto prencepale,
De la quale ogne storia nne narra
Prodizze quase soprannaturale,
Ch'era de Don Vecienzo de la Marra,
Che fu 'n Venezia no Gran Generale,
Lo quale ciento vote, e no schitt'una,
Deze che ffare a ll' Ottomana Luna.

181

De chillo ch'a la Sciannena acquestaje
'N favore de lo Rrè tanta fortizze,
Na statova galante mme mostraje,
Quale mm'addopprecaie le ccontentizze.
Io tanno a lo Cortese addommannaje,
Chi è cchisto, che fatt'ha tanta prodizze?
È Ddonn'Andrea Cantelmo isso respose,
Che ffece mille mprese groliose.

182

La statova de chill' arcevalente
Vidde, che fu Ssordato, e Ccavaliere,
Lo nomme de lo quale aternamente
Ammortalato s'è de cchiù mmanere,

Fra Llellaro Brancaccio, ommo saccente,
Lo quale pe balore, e pe ssapere,
Cierto co beretà se pò chiammare
Lo sbrannore de l'Arte meletare.

183

Po vidde chella de Carlo Speniello,
Quale fu de le guerre lo sconquasso,
E ffece de nnemice nu maciello,
Cchiù che non fece a ttiempe suoie
( Gradasso,
Chist'ogne Capetanio, e Ccolonnello
Lo chiammava de Talia Architalasso,
Conforme mme decette Caporale,
Ch'a mmare, e nterra fu gran Generale.

184

Vidde de Don Michele Pignatiello
Na statoa cossì bella, e ccossì biva,
Quale justo parea fatto a lleviello,
Ch'a ffarla meglio Fidia non c' arriva;
Chisto fu chillo che cacciaie Martiello
Co ttutta la rampante commettiva
De Marejuole, che steano ncampagna,
E botà le faccette le ccarcagna.

185

E ntiempo de le rrevoluzeiune,
Fu de mazzacanaglie lo spaviento,

Ca quanno chille guitte mascauzune
Lo senteano, fujeano comm' a biento;
Nzomma chisto Segnore facea cchiune,
Che non faceano a cchille tiempe ciento,
Mostranno quant'era ommo de valore
Pe lo Rrè, pe la Patria, e pe lo Nnore,

186

Otra ca quanno fu Mastro de Campo
A le Guerre de Sciannena, e Mmelano,
E addovonca stette co lo campo
Se mostraie de valore sopr' omano,
Perchè fu de nnemmice tuono, e llampo,
Buono co lo conziglio, e co la mano,
Ma che boglio parlare de sto Marte,
Già che stà scritto a cchiù famose carte?

187

Llà de Giulio Cesare, ommo raro,
Che de Conca fu Pprencepe, e Ssegnore,
Qual' a li tiempe suoie non ebbe paro,
La statoa vediette de stopore:
Ommo p'arme, e pe llettere assaie chiaro,
Che de casa de Capoa fu sbrannore,
De chi la penna mia cchiù non se stenne
Ca n'hanno scritto cchiù nnorate penne.

188

De chillo, che cedette a lo nnemico,
Quanno non potte cchiù, ma co gran
( core
Le decette, te cedo a cchisto ntrico,
Non ch' avesse de te quarche temmore,
Comme Sordato nò, ma comm' Arrico,
Ca non m' appassarrisse de valore,
E cchisto mme decette lo Cortese,
Ch' era de Montenigro lo Marchese.

189

Fra de chiste la statoa porzì nc'era
De no gran Segnorone, e gran Sordato,
Quale steva scorpita de manera,
Che m' avea quasemente nnamorato,
E chist' era lo Duca de Nocera
Ch'Ulisse Taliano fu cchiammato,
De chi la famma a ddoie trommette sona,
Che fu po Generale d' Aragona.

190

La statoa mostrajeme po de chillo
Prencepe de la Riccia, ommo zelante,
Che zompaie da cavallo, comm' a grillo
Pe ssarvare la vita a Rre Ferrante,
Si nò, cierto ncappava a lo mastrillo

De lo nnemmico, che le venea nnante,
Quale puosto a ccavallo, via fojette,
E lo Prencepe a ppede nce morette.

191

Na statova po vidde, che tteneva
Na verghetta a lo dito de diamante,
Quale disse Cortese, ca valeva
Ottomilia docate de contante,
Na chiava d' oro ncinto puro aveva,
Che non se dea no tiempo a ttutte quan-
( te,
E don Arfonso chist' era Gaetano,
Lo quale Duca fu de Laurenzano.

192

Chisto guadagnaie l' Ereda, e Monzone,
Chisto ccà fu fragiello de Franzise,
Chisto de Rrè Felippo fu ccampione,
Ca guadagnaie Cetà, Terre, e Ppaise,
Chisto fu de le guerre confalone,
E no stimaie la vita tre ttornise,
Ca coll'arme a le mmano, azzò che ssacce,
Voze primma morì, che botà facce.

193

E de Paolo de Sangro vidde appriesso
Na statoa, che nfi llà se pò arrivare,

Che de parlarne a mme non è cconciesso,
Perchè fu de valore sengolare,
E se trovano a cchiù de no prociesso
L' azziune magnaneme, e ppreclare
De sto Segnore, scritte, e rregestrate,
Che ffavole non sò, ma veretate.

194

E cchella de Gerardo Gammacorta
Dove lassava, che fu n' ommo nvitto,
De chi la Famma manco non è mmorta,
Ca d'isso mille Auture nn'hanno scritto?
Perzò ch' io no nne parlo poco mporta,
Ma dicere nne voglio chesto schitto,
Nè ddevo co sselenzejo passare,
N' ommo de tanta stimma, e ssengolare.

195

Ca chisto ccà fu cchillo, ch' addomaje
E nfenite, e ddeverze naziune,
E d' anemo, e balore soperaje
Non ciento Marte, ma li meliune:
Simmele a cchisto non s' è ntiso maje,
Perchè li Galle deventà capune
Facette, ca quann' era a na battaglia
No le ffacea valè manco na paglia.

196

D' Andrea Matteo la statoa Caporale
Po mme mostraie, dicenno, quest' è
( quello
De la casa Acquaviva il Principale
Duca d' Atri, de' Barbari flagello;
Averardo mostraieme po, lo quale
Co lo Rrè d' Ongaria fece dojello,
E co balore granne, e co pprodenza
Le fece no gran tiempo resestenza.

197

Doie statoe me mostraie pò belle, e pronte,
De Diomede Carrafa fu la primma,
Che fu de Mataluna primmo Conte,
Valoruso a le guerre, e de grà stimma;
A lo quale le steva facce-fronte
Antonejo Malizia, che ffu ccimma,
O cippo de Carrafa, e a sti paise
Nce facette trasì l' Aragonise.

198

D' Andrea po Francisco gran sordato
Ntiempo de Rrè Ferrante d' Aragona,
Che da lo ditto Malizia era nato,
De marmora mostraiene la perzona;
Dicenno, chisto ccà s' è spellecchiato

De sango, e rrobba pe cchella corona,
De chi fu lo valore tanto granne,
Che ddurerà pe ciento milia anne.

199

De Ferrante, ed Arfonso de Pescara,
Marchise de valore arcesoprano,
La grolia de li quale è troppo chiara,
E lo valore de le lloro mano;
Quale con arremiento, e bertù rara
Fecero stà a stecchetto Solemano,
E a le bannere soie torchine, e ggialle
Cchiù bote votà fecero le spalle.

200

Mentre steva vedenno ste scordure,
Addommannaje pe ccoriosetate
A Ccaporale, le mmanefatture
De quale valentuomene sò state,
Perchè sotta no nc' erano l' Auture
De nullo modo scritte, nè nnotate;
Ma cchill'ammico subbeto a lo mprunto,
Di chi fatte l' avea mme deze cunto.

201

E ddisse, certamente mi par giusto
Di soddisfatti in ciò, ser Valentino,
Dell' antiche dirò per darti gusto,

Che molte ve ne son del Sansovino,
Ve ne son' altre d' Agostino Busto,
Ed altre ve ne son del Rossellino,
Di Nicolò d' Arezzo, e del Pisano,
Di Gioan Filippo ancor Napoletano.

202

Ve ne son anco assai del Baldabrino,
Come di Simon Bianco, e Roccezzano,
Del Grasso, Montelupo, Riccio, e Nino,
Ed anco ve ne son del Paduano;
Ve ne son anche molte del Bernino,
E di quell' ingegnone alto, e sovrano
Di Geronimo d' Auria, e Santa-Croce,
Di chi spande la Fama ogn'or la voce.

203

Ne fe molte di queste il Moscatello,
Se ben di marmo, pajon fatte a cola,
E tre fatte n' ha Baccio Rondinello,
Ed altre fatte n' ha Giovan di Nola,
Sangallo, Naccherini, e Raffaello,
Michalozzo, de un certo tal Nicola,
Il qual non mi sovviene, e gli altri appresso
Senza punto induggiar li dirò adesso.

204

E mano mano pò mme deze parte
De cert' autre, che steano a pparagone

Da settant' anne arreto a cchesta parte,
Fatte da no bravissemo mastrone :
Dicenno , questo ave illustrata l' arte
Del ben scolpire al vivo le persone ,
L' opera dunque , che vedi così vaga,
L' ha fatta il Cavalier Cosmo Gonzaga.

205

Quest' è colui che la tua nobilissima
Patria adornò de più famosi tempj ,
Che per tutta l'Europa , benchè am-
( plissima
A par di quelli non vi sono esempj ;
Egli è di mente sì sollevatissima ,
Che a dispetto de gl' invidi , e de gli
( empj ,
S' a quei tempi di Fidia ei fusse nato,
Il primo luogo avria certo occupato ,

206

Nc' erano da vedere le mmigliare
De statoe de Segnure , e Ccavaliere ,
Li quale tutte pe s' ammortalare
Spargettero lo sango volontiere.
Ma Caporale voze abbreviare ,
E ssulamente , pe mme fa piacere ,
( Lassanno l'autre, ch' era notte assaje )
Cheste,che mò ve conto, mme mostraje.

207

De chillo llà de grolia mpastato,
Che no ne nasciarrà n' autro a lo Munno,
Chillo p' ogne pontone nnommenato,
Pe quanto gira, o bota a ttunno a ttunno,
De Tommaso Caracciolo nnorato
La statoa mme mostraie, ch' a lo pre-
(funno,
Mannaie gran Galle, e pe llaudarlo mparte
Nce vorriano le rreseme de carte.

208

Perchè fu de nnemmice lo spaviento,
E de tutta la Franza lo terrore,
Lo quale sulo contr' a ccincociento
Nce spenneva na dramma de valore:
Chiste co l'arme mmano n' avea abbiento
Tant' era ggeneroso, e de gran core,
E si mo fosse vivo, li Franzise
Cierto non valarriano tre ttornise.

209

De Marino sordato, e Ccardenale
Caracciolo a le guerre assaie famuso,
Che fu Mastro de Campo Generale,
Ntiempo de Carlo Quinto groliuso,
Che cchiù d'ogn'autro s'è fatto mmortale,

Attiso sempre fu bettoriuso,
Che de Melano po Governatore
Fu fatto, pe lo stremo suo valore.

210

A cchesta de Marino la stea rente
La statova porzì de Giammattista
Caracciolo, nell' arme assaie possente,
Quale facette cchiù de na conquista.
De Domizio lo figlio ncontenente
Le statoe, che faceano na gran vista,
Vediette, d' Atrepalda primmo Conte,
E lo figlio Marinò faccefronte.

211

E cchisto ccà fu chillo gran Marino,
Ntiempo de Rrè Felippo lo Secunno,
Che Pprencepe fu primmo d' Avellino,
E de valore a nnull' autro secunno,
Quale fu ssordataccio accossì ffino,
Che non se trovarrà ntutto lo Munno;
Abbasta mo, ch' a cchille tiempe tanno
Se facea arreto s' era vivo Orlanno.

212

E nzomma chisto fu chillo, lo quale
Co Don Giovanne d' Austria a la bat-
( taglia,

O comme voglio dì guerra Navale,
Fece de' Turche, e Mmore na frettaglia;
L' autro fu Ccapetanio Generale
D' uommene, che besteano giaccio, e
( mmaglia
Valoruse co ll'arme a mmaro, e nterra,
E Cconzigliero de Stato, e de Guerra.

213

Ll'autro voze sapere chi era chillo,
E Ccaporale priesto mme respose,
È questo, or sappi, il Principe Camillo;
Di chi l' opre fur sempre gloriose
Di questo appresso ancora, godo e brillo,
Ch'in Lombardia, e altronde fè gran cose
Domizio Secondo, i cui gran gesti
Fur sempre al Mondo noti, e manifesti.

214

E po n'autro Marino mme mostraje,
Quale, muorto lo patre a Llommardia,
Luocotenente a cchillo llà restaje
De tutta quanta la Cavalleria;
Po Caporale disse, basta ormai,
Perchè la notte già se ne va via,
E sappi sol, che da cotesti rami,
Discende quell'Eroe, ch'Apollo chiami.

SCOMPETURA.

# INNECE

## DE LA CECALA NAPOLETANA.